



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

STÁVAJÍCÍ TEXT	REVIDOVANÝ TEXT
Str. 4, #1.4	
Srážka Koordinační rozhodčí: 0.05 b. za každou chybějící sekundu, nebo sekundu navíc Srážka Koordinační rozhodčí: 0.30 b. za hudební úvod delší než 4 vteřiny	<ul style="list-style-type: none">• Srážka Koordinační rozhodčí: 0.05 b. za každou chybějící sekundu, nebo sekundu navíc• Srážka rozhodčí Artistiky: 0.30 b. za hudební úvod delší než 4 vteřiny
Str. 5, # 2.1.2.2.	
a) ... počet specifických fundamentálních prvků s náčiním	a) ... počet specifických Fundamentálních technických skupin s náčiním
b) ... a Obtížnost s náčiním (AD)	b) ... a počet a technickou hodnotu Obtížnosti s náčiním (AD)
Str. 6. funkce rozhodčích Panelu D po závod (pro soutěže jednotlivkyň a společných skladeb):	
☑ Pokud je třeba – doložit záznam o rozhodování sestavy v symbolech a předložit tyto záznamy Vyššímu sboru rozhodčích (Superior Jury) pro dané náčiní na konci závodu	☑ pokud je třeba, doložit záznam o rozhodování sestav v symbolech, Vyššímu sboru rozhodčích pro dané náčiní (Superior Jury) na konci závodu
Str. 6, # 2.1.2.3.	
b)... ohodnotí technické chyby odečtením srážek (Průměr 2 středních známek, nezávisle a bez konzultací s ostatními rozhodčími)	b)... ohodnotí Technické chyby odečtením srážek, určí celkovou srážku samostatně a bez konzultace s ostatními rozhodčími. (průměr dvou středních známek)
Turnaj s 50 % rozhodčích...	Turnaj s 50 % nebo více rozhodčích ...
Str. 9, #4.2.6	



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Pokud náčiní spadne a OPUSTÍ závodní plochu, nebo v případě, že je náčiní nepoužitelné	Pokud náčiní spadne a opustí závodní plochu, je použití náhradního náčiní
(velký uzel), je povoleno použití náhradního náčiní: <ul style="list-style-type: none">- Srážka rozhodčí Provedení (E): 0.70 b. za ztrátu náčiní mimo závodní plochu (bez ohledu na vzdálenost) / nepoužitelné náčiní- Srážka Koordinační rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu	povoleno: Srážka rozhodčí Provedení (E): 0.70 b. za ztrátu náčiní mimo závodní plochu (bez ohledu na vzdálenost) Srážka Koordinační rozhodčí: 0.30 b. za náčiní mimo závodní plochu. Pokud je náčiní nepoužitelné (velký uzel), je povoleno použití náhradního náčiní Srážka rozhodčí Provedení (E): 0.70 b. za nepoužitelné náčiní
Str. 12, # 7. Srážky udílené Koordinační rozhodčí	
1. Každá vteřinu navíc, či chybějící vteřina hudby	1. každá vteřina navíc, či chybějící vteřina hudby v čase trvání sestavy
4. Více než 2 sestavy jednotlivkyň / 1 společná skladba na hudbu se zpívaným textem	4. za každou sestavu navíc se zpívaným textem
11. Trikoty jednotlivkyň nebo společné skladby neodpovídající pravidlům (1x pro společné skladby)	11. trikoty jednotlivkyň nebo společné skladby neodpovídající pravidlům (1x za sestavu)
19. špatné náčiní dle startovního pořadí	19. špatné náčiní dle startovního pořadí; srážka odečtena 1x od výsledné známky za sestavu, která byla předvedena ve špatném startovním pořadí
Str. 14, # 2.1.3.	
... bude započítáno 9 prvků obtížnosti s nejvyšší hodnotou	... bude započítáno 9 správně provedených Prvků obtížnosti s nejvyšší hodnotou
Str. 15, # 2.2.4 Vysvětlení	
... v tabulce Obtížností v pravidlech, včetně prvků ze stejné skupiny, ale v jednom rámečku	... v Tabulce Prvků Obtížnosti v Pravidlech včetně prvků ze stejné skupiny, ale v oddělených rámečcích
Str. 15, # 3.1.2.	

















FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Každá skupina je zaznamenána ve svém vlastním rámečku v Tabulce 3.4.	Každá skupina je zaznamenána ve svém vlastním rámečku v Tabulkách 3.3., 3.4.
Str. 18, # 3.3.1. Švihadlo 	
 <input type="checkbox"/> Rotace volného konce švihadla (např. spirály)	 <input type="checkbox"/> Rotace volného konce švihadla, švihadlo drženo za jeden konec (např. spirály)
Str. 20, # 3.3.3. Míč 	
 Odbíjení... <input type="checkbox"/> Viditelné odrazení od části těla	 Odbíjení <input type="checkbox"/> Viditelné odrazení od země či od části těla
 Osmy s míčem s velkými kruhy paží	 Osmy s míčem s velkými kruhy paže(i)
Str. 20, # 3.3.4. kužele  Vysvětlení	
Poznámka: 	Note :  ⇔ aby byl prvek obtížnosti (BD) platný, je vyžadováno vyhození a chycení (kužele – fundamentální prvek)

Str. 21, # 3.3.5. Stuha  Vysvětlení	
STÁVAJÍCÍ TEXT	
 Poznámka: ... <input type="checkbox"/> Prvek obtížnosti BD je platný v případě, že je vyhození, nebo chycení provedeno během prvku obtížnosti	
REVIDOVANÝ TEXT	
 Poznámka: ...	



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

- Prvek obtížnosti BD je platný, pokud je vyhození nebo chycení (obě **akce nejsou vyžadovány**) provedeno během prvku obtížnosti BD
- **Tyčka stuhu obecně musí být chycena za konec. Nicméně je povoleno záměrně chytit stuhu za látku v rozmezí cca 50 cm od úvazku za předpokladu, že je toto opodstatněno následujícím pohybem či závěrečnou pózou.**
- **Hodnota udělená za AD v „bumerangu“ je 0.30 jednou, bez ohledu na to, zdali jsou kritéria provedena při vypuštění a/nebo při chycení**



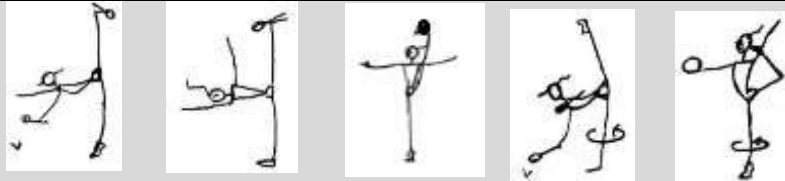
- **Prvek obtížnosti BD je platný, pokud je buď vyhození nebo chycení (nejsou vyžadovány obě akce) provedeno během prvku obtížnosti BD.**

Str. 22 Vysvětlení

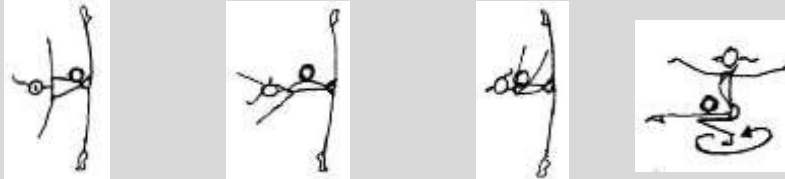
STÁVAJÍCÍ TEXT

- *Výjimka: Otevřená dlaň je považována za malou plochu jen během obratu 2) s rizikem ztráty náčiní s nebo bez rotace těla*

1. PŘÍKLADY



2. PŘÍKLADY



Výjimka: otevřená dlaň je považována za malou plochu během **Rotace na jedné noze (na relevé – obrat, nebo na celé noze – např. Penché; podmetenka)**

2) s rizikem ztráty náčiní s nebo bez rotace těla

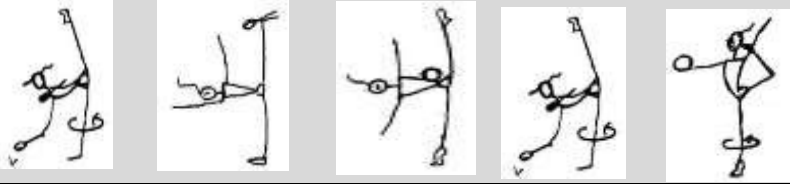
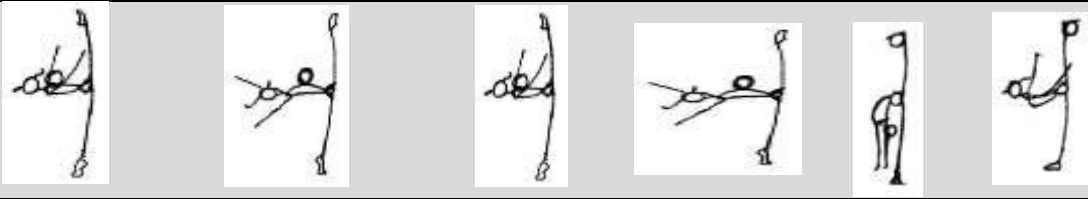

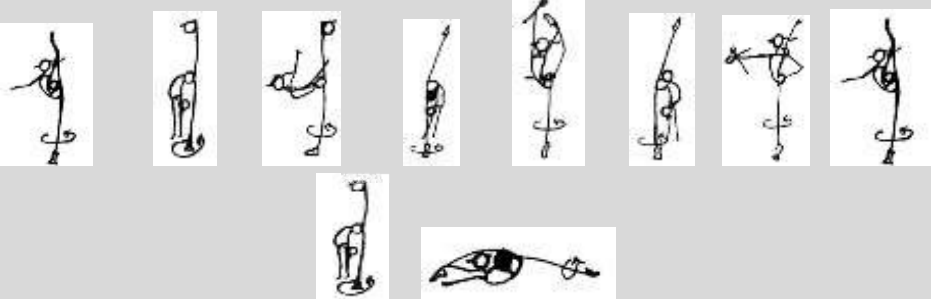


FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

1. PŘÍKLADY								
2. PŘÍKLADY								
Str. 22-23 Vysvětlení								
STÁVAJÍCÍ TEXT								
		<i>Náčíní zmáčknuté (stlačené) v těžké manipulaci mezi tělem a náčiním s rizikem ztráty náčiní během rotace těla</i>						
								



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

REVIDOVANÝ TEXT	
	<i>Náčíní zmáčknuté (stlačené) v těžké manipulaci mezi tělem a náčiním s rizikem ztráty náčiní během rotace těla</i>

Str. 25	Přidat poznámku
	Pozn.: prvek s náčiním může udělat platným pouze 1 prvek obtížnosti (BD), i když má takový prvek s náčiním 2 akce
Str. 26, # 4.2.1. Vysvětlení	




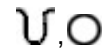






FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Spojené s různými rytmickými vzory, s náčiním v pohybu během celé série (roviny, směry, úrovně, osy).		Spojené s různými rytmickými vzory, s náčiním v pohybu během celé série (různé roviny/osy, směry a úrovně)	
Str. 26, # 5.1.1.			
Základní požadavky pro Dynamické prvky s rotací (R) :		Základní požadavky pro Dynamické prvky s rotací (R) : R bude platné pouze v případě, že budou splněna všechny 3 základní požadavky uvedené níže	
Str. 27, # 5.1.3.			
Hodnota R je určena počtem rotací a provedenými kritérii: pokud je poslední rotace provedena po chycení náčiní, tato rotace a kritéria náležející k této rotaci nebudou uznána.		Hodnota R je určena počtem rotací a provedenými kritérii: pokud je poslední rotace provedena po chycení náčiní, tato rotace a kritéria náležející k této rotaci (pravděpodobně změna úrovně a osy) nebudou uznána.	
Str. 27, # 5.2.			
	Průchod náčiním během chycení 		Průchod náčiním během chycení /  ZMĚNA SYMBOLU
	Vyhození ( ) s rotací okolo osy náčiní		Vyhození s rotací okolo osy (obruč) nebo rotací v horizontální rovině (kužel / kužele)



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

<p>Kužele (↗)</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Asymetrická vyhození ... Pohyby obou kuželů ve vzduchu musí mít odlišný tvar, nebo amplitudu (jedno vyhození vyšší než druhé), nebo odlišnou rovinu, nebo směr.	<p>Kužele (↗)</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Asymetrická vyhození ... Pohyby obou kuželů ve vzduchu musí mít odlišný tvar, nebo amplitudu (jedno vyhození vyšší než druhé), a odlišnou rovinu, nebo směr.
<p>Str. 27, # 5.2. Poznámka</p>	
<p>*Poznámka: přímé opětovné vyhození / opětovné odbití bez přerušení (✓) – všechna náčiní</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Kritéria během chycení náčiní po opětovném vyhození / opětovném odbití nejsou hodnocena, protože ve většině případů není výška opětovného vyhození / opětovného odbití stejná jako výška prvního vyhození.	<p>*Poznámka: přímé opětovné vyhození / opětovné odbití bez přerušení (✓) – všechna náčiní</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Kritéria během chycení náčiní po opětovném vyhození / opětovném odbití nejsou hodnocena jako součást R, protože ve většině případů není výška opětovného vyhození / opětovného odbití stejná jako výška prvního vyhození. Chycení opětovného vyhození může být využito jako součást Obtížnosti s náčiním (AD).
<p>Str. 28, Vysvětlení a příklady: záznam prvků R</p>	








FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

R  = 0.40 b.	0.40 b.  = R2										
Str. 28, # 5.3.1. Možnost použití Prvků obtížnosti:											
* s rotací s hodnotou 0.10 b. během vyhození, jako rotaci, nebo během chycení	* s rotací s hodnotou 0.10 b. během jakékoli fáze R , jako rotaci										
Str.29, # 5.4.1. Příklad											
Je možné použít kritérium „změna úrovně“  pro dálkový skok do kotoulu během R „Dálkový skok do kotoulu ” ihned následován dalšími 2 kotouly = R ₃ (R se 3 rotacemi).	Rozhodčí by měly udělit kritérium  za dálkový skok do kotoulu během R „Dálkový skok do kotoulu ” ihned následován dalšími 2 kotouly = R ₃  (R se 3 rotacemi).										
Str. 29, # 5.4.2.											
○ Počáteční pozice: na zemi nebo ve stoji	○ Počáteční a konečná pozice: na zemi nebo ve stoji										
Str. 30, # 6.2.3.											
Prvky AD nebudou uznány, pokud:	Přidat novou odrážku <ul style="list-style-type: none">• V případě opakování akrobatického prvku										
Str. 30, # 6.3.2.											
<table border="1"><thead><tr><th>Popis báze</th><th>hodnota</th></tr></thead><tbody><tr><td>Bez vyhození</td><td>0.30</td></tr><tr><td>Během vyhození náčiní</td><td>0.30</td></tr></tbody></table>	Popis báze	hodnota	Bez vyhození	0.30	Během vyhození náčiní	0.30	<table border="1"><thead><tr><th>Popis báze</th><th>hodnota</th></tr></thead><tbody><tr><td>Jakákoliv Fundamentální nebo nefundamentální</td><td>0.30</td></tr></tbody></table>	Popis báze	hodnota	Jakákoliv Fundamentální nebo nefundamentální	0.30
Popis báze	hodnota										
Bez vyhození	0.30										
Během vyhození náčiní	0.30										
Popis báze	hodnota										
Jakákoliv Fundamentální nebo nefundamentální	0.30										



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Během chycení náčiní po středním/vysokém vyhození	0.40		manipulace (kromě chycení ze středního nebo vysokého házení)	
			Během vyhození náčiní	0.30
			Během chycení náčiní po středním/vysokém vyhození	0.40
Str. 30, # 6.4.				
⊖	Vyhození s rotací okolo osy náčiní (obruč, kužele)		⊖	Vyhození s rotací okolo osy náčiní (obruč) nebo rotace v horizontální rovině (kužel/e)
Str. 31, # 6.4.1. Vysvětlení a příklady				
S prvkem rotace (180° a více) okolo vertikální, horizontální, nebo sagitální osy těla. Příklady: obrat, chaine, přemet, podmetenka, atd.			S prvkem rotace (180° a více) okolo vertikální, sagitální, nebo čelní osy těla. Příklady: obrat, chaine, přemet, podmetenka, atd.	
Str. 39, # 8.2. Tabulka obtížností skoků				
# 30 Jelení skok s prošvihnutím (prošvihnutí skrčenou nohou)			# 30 Jelení skok s prošvihnutím (prošvihnutí skrčenou nebo napnutou nohou)	
Str. 42, # 8.3. Technické direktivy				
STÁVAJÍCÍ TEXT				
Dálkový skok se skrčením zánožmo Split leap with ring				
		or		








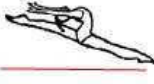




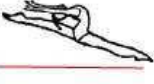




FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

REVIDOVANÝ TEXT			
Split leap with ring 	 or 	 or 	
Str. 43, # 8.3. Technické direktivy			
STÁVAJÍCÍ TEXT			
Dálkový skok se záklonem Split leap with back band of the trunk 	 or 	 or 	
REVIDOVANÝ TEXT			
Split leap with back band of the trunk 	 or 	 or 	platné jako dálkový skok
Str. 44, # 9.1.2. C. Dynamické rovnováhy			
b. Zafixovaný a řádně definovaný tvar		b. Řádně definovaný tvar. Všechny příslušné části těla jsou ve správné pozici ve stejném okamžiku v čase.	
Str. 45, # 9.1.15.			



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

<p>Rovnováhy na jiné části těla, nebo Dynamické Rovnováhy mohou být provedeny na relevé, nebo na celé noze beze změny hodnoty, nebo symbolu.</p>	<p>Rovnováhy na jiné části těla, nebo Dynamické Rovnováhy mohou být provedeny na relevé, nebo na celé noze beze změny hodnoty, nebo symbolu (kromě rovnováh Fouetté)</p>
<p>Str. 45, # 9.1.16.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• První tvar určuje základní hodnotu• Je důležité zachovat vertikální pozici trupu a horizontální pozici volné nohy.• Přechod z jednoho tvaru – „stojná noha napjatá“ do dalšího tvaru – „stojná noha pokrčená“ (a/nebo obráceně) musí být pomalý a zjevně postupný, gymnastka musí být od počátku do konce na relevé.• V tomto případě je nutné uvést šipku (šipky) specifikující směr změny úrovně gymnastky napravo od symbolu: <div data-bbox="392 1029 1243 1244"><p>napnuté pozice</p><p>Stojná noha se postupně krčí</p><p>Stojná noha se navrácí do napnuté pozice</p><p>Stojná noha se postupně krčí a vrací se do</p></div>	<ul style="list-style-type: none">• První tvar určuje základní hodnotu• Je důležité zachovat vertikální pozici trupu a horizontální pozici volné nohy.• Přechod z jednoho tvaru – „stojná noha napjatá“ do dalšího tvaru – „stojná noha pokrčená“ (a/nebo obráceně) musí být pomalý a zjevně postupný, gymnastka musí být od počátku do konce na relevé.• V tomto případě je nutné uvést šipku (šipky) specifikující směr změny úrovně gymnastky napravo od symbolu: <div data-bbox="1568 1085 1971 1348"><p>se krčí</p><p>Stojná noha postupně</p><p>Stojná noha se navrácí do napnuté pozice</p></div>

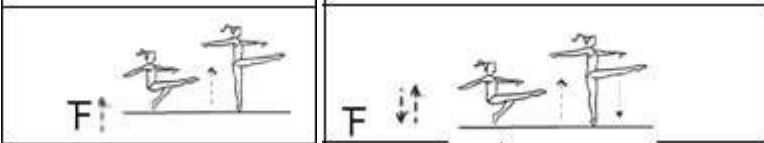
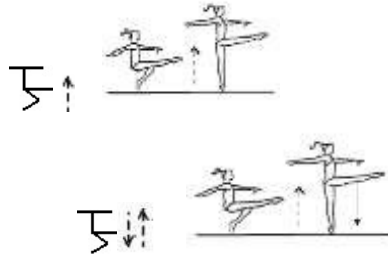


FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

	<p>Stojná noha se postupně krčí a vrací se do napnuté pozice</p>
Str. 47 # 4	Oprava symbolu
	
Str. 48-51, # 9.2. Tabulka prvků obtížnosti Rovnováhy	
9. skrčení zánožmo s pomocí ruky či bez, nebo „íčko“ s trupem v horizontální rovině	9. skrčení zánožmo s pomocí ruky či bez, nebo „íčko“ se skrčením zánožmo s trupem v horizontální rovině
10. Attitude nebo zanožení se skrčením zánožmo	10. Attitude, také se záklonem trupu
17. Rovnováha v lehu na bříše	17. Rovnováha v lehu na bříše. Rovnováha v lehu na zemi se zvednutým trupem (nohy mohou být mírně roznožené, maximálně do šíře ramen)
21. Fouetté, noha horizontálně, min. 2 tvary; noha výš než horizontálně, min. 2 tvary	21. Fouetté: min. 3 stejné nebo různé tvary s nohou horizontálně min. 2 tvary; noha výš než horizontálně min. 2 tvary


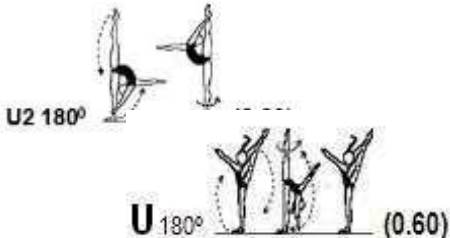


FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

<p>22. Dynamické rovnováhy s oporou o lokty, s nebo bez pohybů nohou (Obtížnosti jsou považovány za totožné)</p>	<p>22. Dynamické rovnováhy s oporou o předloktí, s nebo bez pohybů nohou (Obtížnosti jsou považovány za totožné)</p>
<p>Str. 52, # 23. Dynamická rovnováha se 3 nebo 3 tvary (Utyascheva); také s rotací</p> 	<p>Str. 52, # 23.</p>  <p>Dynamická rovnováha se 3 nebo 3 tvary (Utyascheva); také s rotací otočením</p> <p>otočení o 180 v jakékoli fázi, nebo naopak</p>
<p>Str. 57, # 10.1.9.</p>	<p>Přidat</p>
<p>Podmetenka.</p> <p>Během každých 2 podmetenek musí být proveden minimálně s 1 Fundamentální technický prvek specifický pro dané náčiní a/nebo manipulace z vedlejší technické skupiny práce s náčiním.</p>	<p>Podmetenka.</p> <ul style="list-style-type: none">• Počítá se jako 1 obtížnost 2 nebo více identických tvarů spojených s nebo bez opory o patu (0.10 za každou další rotaci nad bází 360°)• Během každých dvou podmetenek musí být provedena minimálně 1 fundamentální nebo nefundamentální manipulace s náčiním

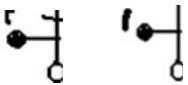
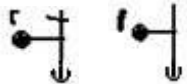


FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Str. 58	Dodat # 10.1.11.
	Požadavky pro Prvky obtížnosti rotací se skrčením zánožmo a se záklonem trupu (viz str. 44, Rovnováhy # 9.1.6. a # 9.1.7)
Str. 59 Tabulka Obtížností Rotací	Správné symboly
# 9 Obrat ve váze úklonmo s pomocí ruky nebo bez, trup horizontálně	# 9 Obrat ve váze úklonmo s pomocí ruky nebo bez, trup horizontálně
	
Str. 68, # 4.1.1.	
b) Charakter hudby musí být vybrán s ohledem na věk, technickou vyspělost gymnastky a etické normy. d) Různé části hudebního doprovodu musí být kombinovány v harmonii, i když jsou zde změny v charakteru nebo rychlosti hudby.	b) Charakter hudby musí být vybrán s ohledem na věk, technickou vyspělost gymnastky, umělecké kvality gymnastky a etické normy. d) změny v charakteru a/nebo v rychlosti hudebního doprovodu musí být reflektovány v charakteru a/nebo rychlosti pohybů; tyto změny musí být harmonicky kombinovány.
Str. 69, # 4.2.2. Dynamické změny	
b) Gymnastka ukazuje změny v dynamice kontrasty v energii, síle, rychlosti a intenzitě pohybů jejího těla a náčiní dle změn v hudebním doprovodu.	b) Gymnastka by měla ukázat změny v dynamice kontrasty v energii, síle, rychlosti a intenzitě pohybů jejího těla a náčiní dle změn v hudebním doprovodu.



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Str. 69, # 4.4. RŮZNORODOST	
d)Dekorativní prvky s náčiním: ...	d)Dekorativní prvky s náčiním: ...
Str. 70, # 5 a str. 89, # 5. Chyby Artistiky. Vůdčí myšlenka: Charakter	
Charakter či myšlenka jsou zjevné a rozvinuté pouze s malými (pokud vůbec nějakými) nepřesnostmi v důsledku malých chyb	Charakter či myšlenka jsou zjevné a rozvinuté pouze s malými (pokud—vůbec—nějakými) nepřesnostmi v důsledku malých chyb Artistiky
Str. 70, # 5 a str. 89, # 5. Chyby Artistiky. RYTMUS.	Přidat: srážku 0.30
	Hudební doprovod delší než 4 vteřiny bez pohybu
Str. 71, # 5 a str. 90, # 5. Chyby Artistiky. Dynamické změny. Srážka 0.20	
Pohyby gymnastky nerespektují jakoukoli dynamickou změnu v hudebním doprovodu NEBO Hudební doprovod je celkově monotónní bez jakýchkoli dynamických změn	Pohyby gymnastky nerespektují jakoukoli dynamickou změnu v hudebním doprovodu NEBO pohyby gymnastky nevytváří dynamické změny, když je hudební doprovod je celkově bez jakýchkoli dynamických změn
Str. 73, # Technické chyby (Jednotlivkyně) Str. 92, # Technické chyby (společné skladby)	
STÁVAJÍCÍ TEXT	



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

	Rotace	Nedostatečný rozsah ve tvaru; nezafixovaný tvar		
		<ul style="list-style-type: none">• Opora o patu během části rotace prováděné na „relevé“• Poskok(y)• Přemístění (skluz) během rotace	Osa těla není ve vertikále a ukončení s 1 krokem	
REVIDOVANÝ TEXT				
	Rotace	Nedostatečný rozsah ve tvaru; nezafixovaný tvar		
		<ul style="list-style-type: none">• Opora o patu během části rotace prováděné na „relevé“• Poskok(y) bez přemístění• Přemístění (skluz) během rotace	Osa těla není ve vertikále a ukončení s 1 krokem Poskok(y) s přemístěním	
Str. 73. Technické chyby (Jednotlivkyně)				
Str. 92. Technické chyby (Společné skladby)				
Pre-akrobatické prvky <ul style="list-style-type: none">• Těžký dopad• Nepovolená technika			Pre-akrobatické prvky <ul style="list-style-type: none">• Těžký dopad• Nepovolená technika provedení pre-akrobatického, nebo nepreakrobatického prvku	



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Str. 73. Technické chyby (Jednotlivkyně)	Vymazat
Základní technika Statická gymnastka * *Statická gymnastka: gymnastka nesmí zůstat statická (bez pohybu) když není v kontaktu s náčiním (např.: vyhození, kutálení náčiní po zemi atd.)	
Str. 74. Technické chyby. Technika	Přidat
	Nepoužitelné náčiní (0.70)
Str. 74. Technické chyby. Švihadlo. (Jednotlivkyně) Str. 94. Technické chyby. Švihadlo (Společné skladby)	
Zakopnutí o švihadlo během skoků a poskoků	Lehké zakopnutí o švihadlo během skoků a poskoků
Str. 80, # 2.2.4.	
Prvek obtížnosti (BD) s hodnotou 0.10b. může být proveden během Prvku obtížnosti Výměny (jako kritérium v hodnotě ED), ale není započítán jako Prvek obtížnosti BD .	Prvek obtížnosti (BD) s hodnotou 0.10b. může být proveden během Prvku obtížnosti Výměny (jako kritérium v hodnotě ED). Prvek obtížnosti s hodnotou vyšší než 0.10 provedený během Prvku



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

		obtížnosti Výměny nebude hodnocen jako Prvek obtížnosti a nezapočítán jako kritérium Prvku obtížnosti Výměny.	
Str. 80, # 2.2.6.3. Vysvětlení / Příklady			
↙	Opětovné vyhození	↙	Opětovné vyhození / VYMAZAT SYMBOL
✓	Chycení po odbití o zem / vyhození po kutálení na zemi	✓	Chycení po odbití o zem / vyhození po kutálení na zemi / okamžité opětovné vyhození / opětovné odbití bez zastavení – platné pro všechny náčíní
⊖	Vyhození (⊖) s rotací okolo osy náčíní	⊖	Vyhození s rotací okolo osy (obruč) nebo rotací v horizontální



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

			rovině (kužel / kužele)
		↓	Smíšené chycení švihadla a kuželů U, II / PŘIDAT
Str. 81, # 3.5.			VYMAZAT
Dekorativní prvky s náčiním: viz Cvičení jednotlivkyň 4.4.			
Str. 83, # 5. Dynamické prvky s rotací			Přidat nový # 5.6.
			Stejná rotace (pre-akrobatický prvek, chainé, atd.) může být použita 1x v R a 1x v Prvku obtížnosti Výměny a / nebo v C
Str. 83, # 6.3. Tabulka Kolaborací bez rotací těla			
STÁVAJÍCÍ TEXT			
Hodnota			Typy Kolaborací
0.10	0.20	0.30	
C			
			Bez vyhození nebo přenosu náčiní: přechod přes, pod, nebo skrze pohyby náčiní, nebo partnerek



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

		CC		S předáním náčiní: <ul style="list-style-type: none">vyhozením: malá, střední, nebo velká vyhození jednoho, nebo více náčinípředáním náčiní mezi partnerkami různou technikou: kutálení, kutálení po zemi, odbíjení.	
				Se simultánním vyhozením (střední či vysoké) 2 nebo více náčiní Poznámka: musí být vyhozeny minimálně 3 kužele, nebo 1(či 2) kužele + 1 další náčiní	
				Simultánní chycení 2 a více náčiní stejnou gymnastkou Poznámka: musí být chyceny minimálně 3 kužele, nebo 1 (nebo 2) kužele + 1 další náčiní	
REVIDOVANÝ TEXT					
6.3. Tabulky Kolaborací bez rotací těla					
Hodnota			Typy Kolaborací		
0.10	0.20	0.30	Bez vyhození náčiní		
C			přechod přes, pod, nebo skrze pohyby náčiní, nebo partnerek		



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

			S vyhozením nebo předáním jednoho nebo více náčiní	
	CC		<ul style="list-style-type: none">vyhozením: malá, střední, nebo velká vyhození jednoho, nebo více náčinípředáním náčiní mezi partnerkami různou technikou: kutálení, kutálení po zemi, odbíjení, skluz apod.	
			Se simultánním vyhozením nebo chycením (střední či vysoké) 2 nebo více náčiní stejnou gymnastkou	
		c↗	Vyhození: Poznámka: musí být vyhozeny minimálně 3 kužele, nebo 1(či 2) kužele + 1 další náčiní	
		c↘	Chycení Poznámka: neplatné, pokud jsou dvě a více náčiní spojena dohromady v těsné („zamčené“) pozici	
Str. 84, # 6.4.				
Doplňující kritéria ... <ul style="list-style-type: none">Pokud je provedeno minimálně 1 gymnastkou, která se účastní hlavní akce v Kolaboraci: Rotace těla se ztrátou zrakové kontroly je platná 1x během Kolaborace s rotací: při vyhození a/nebo při chycení			Doplňující kritéria ... <ul style="list-style-type: none">Pro CR, CRR, CRRR: pokud je provedeno minimálně 1 gymnastkou, která se účastní hlavní akce rotace těla se ztrátou zrakové kontroly, platné 1x během Kolaborace s rotací: při vyhození a / nebo při chycení.	



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Str. 84, # 6.5.	
e) statická gymnastka/náčiní (jedna nebo více gymnastek jsou bez náčiní nebo jsou bez pohybu déle než 4 vteřiny)	e) nehybná gymnastka nebo náčiní/gymnastka bez náčiní vždy déle než 4 vteřiny)
f) Dekorativní prvek s náčiním neodpovídající pravidlům	f) Dekorativní prvek s náčiním neodpovídající pravidlům
Str. 87, # 4.1.5.	
... přechod ze zdvihu nesmí trvat déle než 4 vteřiny od začátku hudby.	... přechod ze zdvihu nesmí trvat déle než 4 vteřiny od začátku sestavy
Str. 87, 4.4.3.	Vymazat
Kolaborace: různé typy Kolaborací a různé typy organizace v rámci Kolaborací jsou popsány v Tabulce Kolaborací (viz Obtížnost 6.3. a 6.4.). Nedostatek různorodosti bude penalizován.	
Str. 89, 5. Chyby Artistiky	
RYTMUS. Harmonie mezi pohyby a: <i>hudební akcenty, fráze a tempo.</i> Izolovaná přerušení, pokaždé až do hodnoty 1.00b.	Celá sestava postrádá synchronizaci mezi gymnastkami (1.00)
Str. 90-91, Chyby Artistiky	
Dynamické změny ... Nedostatek synchronizace mezi intenzitou pohybů mezi gymnastkami společné skladby	Vymazat: srážka 0.10 Nedostatek synchronizace mezi intenzitou pohybů mezi gymnastkami společné skladby
Útvary ...	Vymazat: srážka 0.10



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

Změna útvaru v důsledku technické chyby	Změna útvaru v důsledku technické chyby
Kolaborace Nedostatek různorodosti v rámci stejných typů Kolaborací (více než 4 stejné typy Kolaborace, nebo stejný organizace spolupráce v rámci Kolaborací)	Vymazat srážku: 0.20 Nedostatek různorodosti v rámci stejných typů Kolaborací (více než 4 stejné typy Kolaborace, nebo stejný organizace spolupráce v rámci Kolaborací)
Str. 92, 6. Technické chyby. Technika (srážka 0.30)	
*Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 2 a více kroky (každá gymnastka) *„chasse“ kroky ve Výměnách, R, Kolaboraci s Rotací	*Nepřesná trajektorie a chycení v letu s 2 a více kroky (každá gymnastka) (včetně „chassé“ kroků v Prvku obtížnosti Výměny, R, Kolaboracích s rotací)
Str. 92, 6. Technické chyby. Technika (srážka 0.10)	
<ul style="list-style-type: none">Nepřesné chycení s pomocí druhé ruky (Výjimka: Chycení míče bez zrakové kontroly oběma rukama) nebo s pomocí těla. Pro Výměny, R a Kolaborace (pokaždé, bez ohledu na počet gymnastek)Nechtěný kontakt s tělem	<ul style="list-style-type: none">Nepřesné chycení s pomocí druhé ruky (Výjimka: Chycení míče bez zrakové kontroly oběma rukama) nebo s pomocí těla (pokaždé). Pro Výměny, R a Kolaborace pouze 1 srážka bez ohledu na počet gymnastekNechtěný kontakt s tělem
Str. 92, 6. Technické chyby. Technika (srážka 0.30)	
Statické náčiní ** (pokaždé, bez ohledu na počet gymnastek) nebo za použití nepovolených dekorativních prvků)	Statické náčiní ** (pokaždé, bez ohledu na počet gymnastek) nebo za použití nepovolených dekorativních prvků)
Str. 94	



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



MODERNÍ GYMNASTIKA

ERRATA / PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY 2017-2020

** Statické náčiní: viz Cvičení Jednotlivkyň, 3.5., 4.4. a Společné skladby 4.1.	** Statické náčiní: viz Cvičení Jednotlivkyň, str. 25 # 3.5. a Společné skladby str.81, # 3.4.						
Str. 98, # 6.1. Srážky udělované rozhodčími Obtížnosti D (D1 a D2) Technický program pro juniorky jednotlivkyň	PŘIDAT						
	<table border="1"><thead><tr><th data-bbox="1198 603 1487 679">OBTÍŽNOST</th><th data-bbox="1494 603 1765 679">MINIMUM / MAXIMUM</th><th data-bbox="1771 603 2031 679">SRÁŽKA 0.30</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="1198 684 1487 783">Fundamentální technické prvky s náčiním</td><td data-bbox="1494 684 1765 783">Minimálně 1 z každé skupiny</td><td data-bbox="1771 684 2031 783">Za každý chybějící prvek</td></tr></tbody></table>	OBTÍŽNOST	MINIMUM / MAXIMUM	SRÁŽKA 0.30	Fundamentální technické prvky s náčiním	Minimálně 1 z každé skupiny	Za každý chybějící prvek
OBTÍŽNOST	MINIMUM / MAXIMUM	SRÁŽKA 0.30					
Fundamentální technické prvky s náčiním	Minimálně 1 z každé skupiny	Za každý chybějící prvek					