

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Pravidla moderní gymnastiky 2013-2016

Změny vstupují v platnost 1.1.2015.

Stránkování úprav odpovídá anglickému originálu pravidel MG, červené stránkování je dle překladu do ČJ s opravami.

AKTUÁLNÍ TEXT	REVIDOVANÝ TEXT: ČERVEN 2014
1.5.3, s.3 VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ	
Hudba smí být interpretována jedním nebo několika nástroji, nebo hudebníky, včetně hlasu, který je použit jako nástroj. * Poznámka: Technická komise FIG RG/TC bude v průběhu MS 2013 rozhodovat, zdali se hudební doprovod se zpívaným textem ponechá, či odstraní.	Hudba smí být interpretována jedním nebo několika nástroji, včetně hlasu, který je použit jako nástroj.
1.5.6, s.3 VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ s.4	
Hudba pro každou sestavu musí být nahrána na vysoce kvalitním CD. Každá sestava bude nahrána na separátním CD (pokud gymnastku nedoprovází hudebník).	Každá sestava bude nahrána na samostatném CD. Hudba pro každou sestavu musí být nahrána na vysoce kvalitním CD.
2.1.2, s.4 SBOR ROZHODČÍCH	Provedení (E) - přidán pátý bod
	<ul style="list-style-type: none"> Artistické a technické srážky jsou udávány samostatně pro výslednou známku provedení.
	2.1.4, s.4 přidáno Rozhodčí časomíry/ pomezí rozhodčí
	<ul style="list-style-type: none"> 2 Rozhodčí časomíry (viz 1.3, 1.4 s.3) 2 Pomezí rozhodčí (viz 3.1.1-3.1.3 s.5)
2.3 MEZINÁRODNÍ TURNAJE s.5	vymazat
	2.3.2 Vyžaduje se neutrální rozhodčí, která bude zastávat povinnosti vyššího sboru rozhodčích (Superior Jury).
	2.4 s. 5 ŠKOLENÍ ROZHODČÍCH
	<ul style="list-style-type: none"> Všechny rozhodčí se musí zúčastnit celého závodu.
	5.1.5 s.7 Úbor gymnastek

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



		<ul style="list-style-type: none"> Každý trikot bude kontrolován před vstupem gymnastky do závodní haly. Chybějící emblémy budou podléhat srážkám koordinační rozhodčí.
		6, s.7 Chování přidáno 6.1.4 Chybné startovní pořadí
		Chybné startovní pořadí nebo jiné zvolené náčiní vzhledem k startovnímu číslu: sestava bude hodnocena na konci startovního pole (po rotaci). Gymnastce ale bude udělena srážka (1.00 bod koordinační rozhodčí).
Dodatky pravidel s. 38	s. 46	přidat
		21. Chybné startovní pořadí nebo jiné zvolené náčiní vzhledem k startovnímu číslu (1.00 bod)
1, s.8 OBTÍŽNOST (D)	s.9	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Mistrovství s náčiním</p> <p>M</p> <p>Bez omezení Value: 0.20</p> </div>		<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Mistrovství s náčiním</p> <p>M</p> <p>Maximum 5 hodnota: 0.30</p> </div>
3, s.40 OBTÍŽNOST (D) (soutěžní program juniorek)	s. 48	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Mistrovství s náčiním</p> <p>M</p> <p>Bez omezení Value: 0.20</p> </div>		<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Mistrovství s náčiním</p> <p>M</p> <p>Maximum 4 hodnota: 0.30</p> </div>
1.7, s.15 Výpočet známky za obtížnost (D)	s. 18	
<ul style="list-style-type: none"> Ověřit Mistrovství s náčiním (M) 		<ul style="list-style-type: none"> Ověřit Mistrovství s náčiním (M), max. 5

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



1.8, s.15 Srážky udílené rozhodčími s.19	0.50
	Více než 5 mistrovství zapsaných v zápise sestavy.
	0.30
	Každý provedený prvek obtížnosti, který není zapsán v oficiálním zápise sestavy (kromě prvků obtížnosti s hodnotou 0.10 b., použitých jako součást DER, Mistrovství nebo Tanečních kroků)
3.2, s.40 Výpočet známky za obtížnost (D) (soutěžní program juniorek) s. 48	
▪ Ověřit Mistrovství s náčiním (M)	▪ Ověřit Mistrovství s náčiním (M), maximum 4
3.3, s.41 Srážky udílené rozhodčími obtížnosti s. 49	0.50
	Více než 4 mistrovství zapsané v zápise sestavy.
	0.30
	Každý provedený prvek obtížnosti, který není zapsán v oficiálním zápise sestavy (kromě prvků obtížnosti s hodnotou 0.10 b., použitých jako součást DER, Mistrovství nebo Tanečních kroků)
1.1.3, s. 8 Příklady (3. bod) s. 10	
V případě přerušení rotace (sklouznutí nebo poskočení), bude započítána hodnota rotace, která byla provedena před jejím přerušením.	<ul style="list-style-type: none"> • V případě přerušení rotace (poskočení, hop), bude započítána (bude platná) hodnota rotace, která byla provedena před jejím přerušením.
1.1.3, s.9 Příklady (4. bod) s. 10	
V případě přerušení (sklouznutí, nebo poskočení) během spojení, bude uznána hodnota provedených rotací před přerušením (ale ne po přerušení).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ V případě přerušení spojení prvků poskočením, bude uznána hodnota provedených rotací před přerušením (ale ne po přerušení).. E srážka za poskočení – 0.30.
1.1.4, s.9 Příklady s. 10	Přidán čtvrtý bod
	<ul style="list-style-type: none"> • V případě sklouznutí (posunutí) během fouetté bude obtížnost platná se srážkou v provedení (E).
1.1.7, s.9 s. 11	
Prvek obtížnosti je platný, pokud je proveden: <ul style="list-style-type: none"> • S minimálně 1 Fundamentální technickou skupinou typickou pro náčiní a/nebo s ostatní technickou skupinou s náčiním během izolovaného prvku obtížnosti nebo během každého komponentu prvku obtížnosti s násobnou rotací a smíšených obtížností. 	Prvek obtížnosti je platný, pokud je proveden: <ul style="list-style-type: none"> S minimálně 1 Fundamentální technickou skupinou pro náčiní a/nebo s ostatní technickou skupinou s náčiním během: <ul style="list-style-type: none"> ○ izolovaného prvku obtížnosti ○ během každého komponentu prvků obtížnosti s násobnou rotací a smíšených obtížností. ❖ během každé tří tvarů fouetté

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<ul style="list-style-type: none"> • Bez jedné nebo více z níže uvedených vážných technických chyb: <ul style="list-style-type: none"> o Výrazná odchylka od základní charakteristiky specifické pro každou skupinu prvků bez náčiní o Rotace: rotace, která je provedena po “poskočení”, nebo “sklouznutí” (chyba) nebude uznána; uznány budou pouze rotace, které jsou provedeny před chybou o Ztráta náčiní během prvku obtížnosti, včetně pádu 1 či 2 kuželů o Ztráta rovnováhy během prvku obtížnosti s oporou o ruku/ruce, náčiní, nebo pád těla o Statické náčiní 	<p>v násobných rotacích je vyžadován jeden různý fundamentální prvek nebo prvek z ostatních technických skupin s náčiním.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Během každé ze tří podmetenek je vyžadován jeden různý fundamentální prvek nebo prvek z ostatních technických skupin s náčiním. ❖ Bez jedné nebo více z níže uvedených vážných technických chyb: <ul style="list-style-type: none"> • Výrazná odchylka od základní charakteristiky specifické pro každou skupinu prvků bez náčiní • Ztráta náčiní během prvku obtížnosti, včetně pádu 1 či 2 kuželů • Ztráta rovnováhy během prvku obtížnosti s oporou o ruku/ruce, náčiní, nebo pád těla • Statické náčiní
<p>1.1.9, s.10 s. 11</p>	
<p>V sestavě smí gymnastka provést POUZE 1 prvek obtížnosti s proménádou v “relevé” (ve výponu) nebo na plné noze. Hodnota: 0.10 b. + hodnota prvku obtížnosti (viz Tabulka).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Není povoleno provádět “proménádu” na koleni, pažích, nebo v pozici “kozáček”. 	<p>V sestavě smí gymnastka provést POUZE 1 prvek obtížnosti s proménádou v “relevé” (ve výponu) nebo na plné noze. Hodnota: 0.10 b.na plné noze/0.20 ve výponu + hodnota prvku obtížnosti (viz Tabulka 1.9.2, s.19).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Není povoleno provádět “proménádu” na koleni, pažích, nebo v pozici “kozáček”.
<p>1.9.2, s. 19 Tabulka obtížností ROVNOVÁH T s.22</p>	<p>1.9.2, p. 19 Table of Balance Difficulties (T)</p>
<p>1.9.2.2. Proménáda: (první bod)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je povoleno provést 1 proménádu na relevé, nebo plné noze. Hodnota prvku obtížnosti rovnováhy je určena připočítáním 0.10 na plném chodidle/ 0.20 ve výponu k základní hodnotě rovnováhy při provedení proménády 180 nebo více... 	<p>1.9.2.2. Proménáda: (první bod)</p> <p>Je povoleno provést 1 proménádu na relevé, nebo plné noze. Hodnota prvku obtížnosti rovnováhy je určena připočítáním 0.10 na plném chodidle/ 0.20 ve výponu k základní hodnotě rovnováhy při provedení proménády 180 nebo více...</p>
<p>1.2, s.10 Série tanečních kroků s. 12</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Během minimálně 8 vteřin, v souladu s tempem a rytmem hudby. Během série tanečních kroků je možné provádět izolované prvky obtížnosti, nebo 	<ul style="list-style-type: none"> • Během minimálně 8 vteřin, v souladu s tempem a rytmem hudby.




















FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>akrobatické prvky (které ale neporuší plynulost tance), ale tyto prvky nemohou být započítány do povinných 8 vteřin, musí být provedeno 8 vteřin tanečních kroků.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyjádří charakter a emoční náplň hudby pohybem těla a manipulací náčiní <ul style="list-style-type: none"> • S částečným nebo úplným přemístěním • Spojena s Fundamentálními nebo ostatními technickými skupinami manipulace s náčiním: <ul style="list-style-type: none"> - Ze stejných a/nebo rozdílných skupin, nebo sérií - Bez velkého vyhození (těsné spojení s náčiním) - Je vyžadována minimálně 1 fundamentální manipulace s náčiním 	<p>Vyjádřit charakter a emoční náplň hudby pohybem těla a manipulací náčiní</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vlastní taneční kroky musí být různorodé z hlediska úrovně, směrů, rychlosti a způsobu provedení pohybu v souladu s tempem a rytmem hudby. • Přechody a spojení mezi jednotlivými pohyby by měly být logické a plynulé bez nechtěných zastavení se a bez prodlužování přípravných pohybů (preparací) v souladu s tempem a rytmem hudby. <ul style="list-style-type: none"> • S částečným nebo úplným přemístěním • S minimálně 1 fundamentální skupinou s náčiním <ul style="list-style-type: none"> • Je možné provést prvek obtížnosti o hodnotě 0.10 (mimo oficiální zápis sestavy), Mistrovství nebo preakrobatický prvek, pokud tyto prvky neporuší plynulost tanečních kroků. Jsou zahrnuty do 8 vteřin. • Je možné provést vyhození (malé, střední, velké) během tanečních kroků, pokud tato manipulace podporuje myšlenku tance nebo pomůže zvětšit rozsah či dynamiku pohybu nebo z důvodu zařazení (provedení) části tanečních kroků pod náčiním v letu pouze v případě, že je zařazena minimálně 1 fundamentální skupina s náčiním (ne DER).
	<ul style="list-style-type: none"> • Série tanečních kroků nebude platná, pokud: <ul style="list-style-type: none"> ○ dojde k pádu gymnastky nebo ztrátě náčiní ○ chybí minimálně jedna Fundamentální skupina s náčiním ○ je tanec kratší než 8 sekund ○ je celá kombinace provedena na zemi (pouze část tance na zemi je povolena). <p>poznámka: malá technická chyba 0.10 je penalizována rozhodčími E, kombinace je platná</p>
<p>1.3.1, s.11-12 Fundamentální skupiny s náčiním s. 13</p>	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Technické skupiny		
U	 Průchod švihadlem během skoku/poskoku, švihadlo krouží vpřed, vzad nebo stranou	 Průchod švihadlem během skoku/poskoku, švihadlo krouží vpřed, vzad nebo stranou
	 Průchod švihadlem sérií minimálně 3 malých přeskoků, švihadlo krouží před, vzad nebo stranou	 Průchod švihadlem sérií minimálně 3 malých přeskoků, švihadlo krouží před, vzad nebo stranou
	 "Ešapé"; Spirály	 "Ešapé"
		 Spirály (dvojitě a vícenásobné rotace koncem švihadla během "Ešapé")
		 <ul style="list-style-type: none"> Osmy nebo vedení švihadla s doprovodnými klony trupu (švihadlo držené obouřč) Velké kruhy (švihadlo držené obouřč)
	 Chycení švihadla obouřč (každý konec do jedné ruky)	
1.3.1.,s.11 Vedlejší technické skupiny s.13		
U	 Série (min. 3) kroužení složeným švihadlem na poloviny 1 rotace otevřeného, rozloženého švihadla, drženého za střed nebo jeden konec	 <ul style="list-style-type: none"> Série (min. 3) kroužení složeným švihadlem na poloviny 1 rotace otevřeného, rozloženého švihadla, drženého za střed nebo jeden konec
	 Malé vyhození a chycení	 Malé vyhození a chycení  Namotávání
1.3.1,s.11-12 Fundamentální skupiny s náčiním		
	 Série (min. 3) kroužení na ruce 1 kroužek na jiné části těla	 Série (min. 3) kroužení na ruce 1 kroužek na jiné části těla
	 Rotace obruče (roztáčení) okolo její osy: <ul style="list-style-type: none"> Jedna rotace mezi prsty Jedna rotace na jiné části těla 	 Rotace obruče (roztáčení) okolo její osy: <ul style="list-style-type: none"> Jedna rotace mezi prsty Jedna rotace na jiné části těla Série (min.3) rotací na zemi





FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Série (min.3) rotací na zemi		
1.3.1, s.11-12 Fundamentální skupiny s náčiním		
	Kutálení míče po minimálně 2 segmentech těla Kutálení míče po zemi	Kutálení míče po minimálně 2 velkých segmentech (částech) těla Kutálení míče po zemi
1.3.1, s. 11 Vedlejší technické skupiny s náčiním		
	<ul style="list-style-type: none"> • "Překlápění" míče • Rotace míče okolo ruky • Série malých doprovodných kutálení (min. 3) • Kutálení těla po míči na zemi 	<ul style="list-style-type: none"> • "Překlápění" míče • Rotace ruky okolo míče • Série malých doprovodných kutálení (min. 3) • Kutálení těla po míči na zemi • Trčení/odrážení míče o jinou část těla
1.3.1, s.11 Vedlejší technické skupiny s náčiním		
	<ul style="list-style-type: none"> • Volná rotace 1 nebo 2 kuželů na části těla nebo na zemi • Kutálení 1 nebo 2 kuželů po části těla nebo po zemi • Odbití 1 nebo 2 kuželů o část těla • "Klouzavé" pohyby • Ťukání 	<ul style="list-style-type: none"> • Volná rotace 1 nebo 2 kuželů na části těla nebo na zemi • Kutálení 1 nebo 2 kuželů po části těla nebo po zemi • Odbití 1 nebo 2 kuželů o část těla • "Klouzavé" pohyby • Ťukání (min 1)
1.3.1, s.11-12 Vedlejší technické skupiny s náčiním		
	"Bumerang" <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyby tyčky stuhy okolo ruky • Kutálení tyčky stuhy po části těla • Odrážení / odbití tyčky stuhy o část těla 	"Bommerang" (ve vzduchu nebo na zemi) <ul style="list-style-type: none"> • Rotační pohyby tyčky stuhy okolo ruky • Kutálení tyčky stuhy po části těla • Odrážení / odbití tyčky stuhy o část těla • Namotávání • Pohyby/manipulace stuhou okolo částí těla provedené držením tyčky jinou částí těla (krk, kolena, loket) během pohybu těla nebo

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



		prvku obtížnosti s rotací (ne během promenády "Slow Turn")
		↔ Malé vyhození a chycení
		poznámka: Malé vyhození – blízko u těla;
1.3.1, s.12 Fundamentální skupiny s náčiním		
	Poznámka: v případě chycení přímo do kutálení, kutálení je platné jako fundamentální prvek pro míč a obruč	poznámka: Kritéria pro DER nebo mistrovství, které reprezentují fundamentální skupinu s náčiním (níže) mohou být použity v součtu fundamentálních skupin s náčiním 
1.3.2, s.12 Souhrnná tabulka vedlejších technických skupin / manipulací platná pro všechna náčiní		
	Vyhazování a chytání	Vyhazování a chytání Střední vyhození – jedna nebo dvě výšky gymnastky Vysoké vyhození– dvě a více výšky gymnastky
1.3.2, s.12 Souhrnná tabulka vedlejších technických skupin / manipulací platná pro všechna náčiní (první bod)		Přidat
<ul style="list-style-type: none"> Osmy s doprovodným pohybem těla (neplatí pro míč) 		<ul style="list-style-type: none"> Osmy s doprovodným pohybem těla (neplatí pro švihadlo a míč)
1.3.2, s.12 Souhrnná tabulka vedlejších technických skupin / manipulací platná pro všechna náčiní (druhý bod)		Přidat
<ul style="list-style-type: none"> Velké kruhy 		<ul style="list-style-type: none"> Velké kruhy (švihadlo složené nebo otevřené v jedné ruce)
1.3.2, s.12 Souhrnná tabulka vedlejších technických skupin / manipulací platná pro všechna náčiní (čtvrtý bod)		Vymazat
	<ul style="list-style-type: none"> Skládání (namotávání) míč, stuha, obdijení (neplatí pro míč), apod. 	
1.3.3., s. 12 Nestabilní vyvažování náčiní s. 13		

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>Výjimka: míč a kužel(e), které jsou vyvažovány na zádech během rotačních pohybů nebo prvku obtížnosti s rotací.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Náčiní nesmí být zmáčknuté jakoukoli částí těla, aby mohlo být považováno za náčiní, které je nestabilně vyvažováno. Výjimka: míč a kužel(e), které jsou vyvažovány na zádech během rotačních pohybů nebo prvku obtížnosti s rotací. (ne během proménády). Švihadlo (rozložené nebo složené na 1/2) a tyčka stuhly mohou být vyvažovány na zádech (nezmáčknuté) během rotačních pohybů nebo prvku obtížnosti s rotací.
<p>1.3.3, s.12 Nestabilní vyvažování</p>	<p>Vymazat</p>
	<p>Nesprávné provedení nestabilního vyvažování je považováno za statiku.</p>
<p>1.4, s.12 Dynamické prvky s rotací a s vyhozením (R^{\uparrow}) se skládají z velkého vyhození náčiní a: s. 14</p> <ul style="list-style-type: none"> Minimálně 2 rotací těla podél jakékoli osy během letu náčiní Ztráty vizuální kontroly náčiní S nebo bez přechodu na zem Chycení náčiní během nebo na konci rotace(i) (Výjimka: chycení do 2 rukou, dynamický prvek s rotací (DER) bude mít plnou hodnotu, ale srážku na provedení (E). V případě technické chyby nebude dynamický prvek s rotací a vyhozením (DER) uznán. 	<p>1.4, s.12 Dynamické prvky s rotací a s vyhozením (R^{\uparrow}) se skládají z velkého vyhození náčiní a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Minimálně 2 rotací těla bez přerušení podíl jakékoliv osy během vyhození, letu a chycení Ztráty zrakové kontroly náčiní S nebo bez přechodu na zem Chycením náčiní během nebo na konci rotace(i). V případě technické chyby během chycení (nepřesné chycení, chycení s 1 krokem apod.) DER je platné a bude udělena srážka v hodnocení E.
<p>1.4.3, s.13 Doplnující kritéria pro (R^{\uparrow}) : (třetí bod) s. 15</p>	
<ul style="list-style-type: none"> V případě, že gymnastka neprovede 1 nebo několik kritérií, nebo počet rotací, hodnota R^{\uparrow} je snížena o hodnotu kritérií, která nebyla provedena, pokud byly provedeny minimálně 2 rotace. 	<ul style="list-style-type: none"> Hodnota DER (R^{\uparrow}) je určena počtem provedených rotací (minimálně 2 bez prerušení) a správně provedenými kritériemi.
<p>1.4.4, s.13 Souhrnná tabulka pro doplnující kritéria (R^{\uparrow}) : Specifická vyhazování náčiní s. 16</p>	
<p>\updownarrow Asymetrické vyhození 2 kuželů Smíšené chycení švihadla/kuželů</p>	<p>\updownarrow Asymetrické vyhození 2 kuželů Smíšené chycení švihadla/kuželů</p>


















FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Vyhození pod nohou (nohama) během skoku (poskoku)	↗ Vyhození a/nebo chycení pod nohou/nohama
	↘ Vyhození po odbíjení o zem, po kutálení na zemi apod.
1.4.4, s.13 Souhrnná tabulka pro doplňující kritéria R^{\uparrow} : Specifická chytání náčiní	
↗ Opětovné vyhození / opětovné odbití	↗ Přímé opětovné vyhození / opětovné odbití
	↓ Chycení míče jednoruč
	↘ Chycení švihadla obouruč (každý konec do 1 ruky)
1.4.5, s.13	
V kombinacích R^{\uparrow} , Mistrovství, výměnách a v Kolaboracích ve společných skladbách je možné použít prvky obtížnosti s rotací v hodnotě 0,10 b., aniž by tyto byly zaznamenány do oficiálního formuláře pro Obtížnost a byly vzaty v potaz při výpočtu celkové známky za prvky obtížnosti.	<ul style="list-style-type: none"> Je možné použít prvky obtížnosti s rotací v hodnotě 0,10 b. v R^{\uparrow}, Mistrovství; výměnách a kolaboracích ve společných skladbách, aniž by byly zaznamenány do oficiálního formuláře pro obtížnost a byly vzaty v potaz při výpočtu celkové známky za prvky obtížnosti. <ul style="list-style-type: none"> Během vyhození a chycení náčiní v DER je možné použít prvek obtížnosti s rotací (skoky a rotace o 180° a více) s hodnotou vyšší než 0,10 bodu. Tato obtížnost musí být uvedena ve formuláři (zápise) a musí být zahrnuta do celkového součtu a počtu rotací v DER.
1.4.7, s.13 s. 17	Vymazat
Pokud gymnastka provede malý posun (1 malý krok ve stoje nebo na zemi) během chycení R^{\uparrow} , ale náčiní chytí bezchybně, celková hodnota bude понížena o 0,10 b.	
1.5, s.13 (druhý bod)	
Stejný akrobatický prvek může být proveden jako součást DER, izolovaně, nebo v sérii dvou a více prvků a/nebo jako součást Kolaborace ve společných skladbách.	Stejný akrobatický prvek může být proveden jako součást R^{\uparrow} , izolovaně nebo v sérii 2 a více prvků nebo jako součást kolaborace nebo výměny ve společných skladbách.
1.6.1, s.14 (body 1- 4) s. 17	
Obecné požadavky: mistrovství s náčiním se skládá z kombinací různých manipulací náčiní:	Obecné požadavky: <ul style="list-style-type: none"> Mistrovství obsahuje neobvyklé prvky s

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<ul style="list-style-type: none"> Musí obsahovat neobvyklé kombinace prvků s náčiním Je platné pouze, pokud je provedeno bez chyby v provedení Kombinace prvků každého Mistrovství s náčiním musí být odlišná: fundamentální skupina může být opakována a ostatní technické skupiny mohou být použity pouze 1x Na oficiálním formuláři je Mistrovství s náčiním označeno jako M + Báze (kritéria) = 0.20 	<p>náčiním (jedná se o jediné, unikátní prvky, které nejsou prováděny na běžné úrovni jako standartní manipulace s náčiním v moderní gymnastice).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mistrovství nebude platné v případě nedokončení/nenaplnění zaznamenaného prvku (báze + kritérium). V případě technických chyb není Mistrovství platné. Kombinace prvků každého Mistrovství s náčiním musí být odlišné. Na oficiálním formuláři je Mistrovství s náčiním označeno jako M + Báze (kritéria) = 0.30
1.6.3, s.14. Tabulka kritérií pro mistrovství s náčiním (M): příklady s. 18	
 <ul style="list-style-type: none"> Dvojšvih ( ) během prvku obtížnosti skoku nebo poskoků Velmi rychlé rotace kužele(ů) během letu 	 <p>Dvojšvih , , , </p> <p>během skoků a poskoků. Velmi rychlé rotace kužele(ů) během letu</p>
 S rotací těla	 S rotací těla (180° a více)
 <p>Asymetrické vyhození 2 kuželů/ smíšené  chytání</p>  <p>Vyhození/chycení pod nohou Křížení paží během skoků, nebo poskoků</p>	 <ul style="list-style-type: none"> Asymetrické vyhození 2 kuželů/   smíšené chytání Křížení paží během skoků, nebo poskoků  <p>Vyhození a/nebo chycení pod nohou/nohama</p> <ul style="list-style-type: none"> Technický prvek s náčiním provedený pod nohou/nohama během rotace (mlýnky, spirály, kroužení obručí apod.)
Přidat 1.6.5, s.15. Akceptace nového prvku obtížnosti	
	<p>Nové prvky obtížnosti, které nejsou v současné době prováděny nebo které neexistují v tabulkách prvků obtížnosti, by měly být předloženy Technické komisi MG FIG.</p>



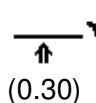

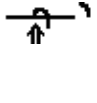












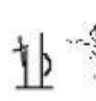
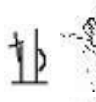




FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<p>a) Aby mohl být uznán nový prvek obtížnosti a TK MG mohla přiřadit hodnotu obtížnosti, prvek musí být úspěšně proveden/předveden (bez chyby) poprvé při oficiální soutěži FIG:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mistrovství světa - Olympijské hry - Olympijské hry mládeže <p>b) Prvek nebude ohodnocen, pokud jej více než jedna gymnastka předvedla na soutěži poprvé.</p> <p>c) Nové prvky musí být předloženy nejpozději do 2 měsíců před pořádáním oficiální soutěže. K žádosti o posouzení prvku musí být přiložen popis prvku ve 2 jazycích (ve francouzštině a angličtině), s grafickým záznamem prvku a na DVD nebo formou elektronického odkazu.</p> <p>d) Rozhodnutí pak bude sděleno co nejdříve, a to písemně.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dané federaci - Rozhodčím v rámci Zasedání rozhodčích (instrukce) nebo na Briefingu rozhodčích před příslušnou soutěží. <p>e) Nový prvek obtížnosti se objeví v oficiálních pravidlech MG pouze tehdy, pokud byl předložen, potvrzen a proveden na oficiální soutěži FIG.</p>
<p>1.9.1.2, s. 17 Tabulka obtížností skoků s. 20</p>	
<p>Skoky, které neobsahují rotaci, skrčení zánožmo, či záklon trupu ve své základní charakteristice, každá rotace o 180° a více, nebo skrčení zánožmo +0.10, záklon trupu +0.20.</p> <p>V takových případech musí být k danému symbolu skoku přidány následující symboly: rotace 180° , skrčení zánožmo , záklon trupu .</p> <p>Příklady:</p> <p>— (0.20) + rotace 180° = (0.30),</p> <p> + skrčení zánožmo = (0,50 + 0,10 = 0.60)</p> <p> (0.50) + záklon trupu = (0.70)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Skoky, které neobsahují skrčení zánožmo, záklon, rotaci o 180°: skrčení zánožmo +0.10; záklon trupu +0.20; rotace 180° a více + 0.20. <p>V tomto případě následující symboly musí být přidány k symbol skoku: skrčení zánožmo , záklon trupu , rotace 180° .</p> <p>Příklady:</p> <p>— (0.20) + rotace 180° = (0.40)....</p> <p> (0.50) + skrčení zánožmo = (0.60)</p> <p> (0.50) + záklon trupu (0.70)</p> <p> (0.40) + záklon trupu (0.60)</p> <ul style="list-style-type: none"> • K základním skokům (č. 9, 11) mohou být přidána následující kritéria: <p>prošvihnutí skrčenou nohou - 0.10 ();</p> <p>prošvihnutí napnutou nohou - 0.20 ()</p> <p>Příklady:</p> <p>— (0.20) + prošvihnutí skrčenou nohou</p> <p></p>

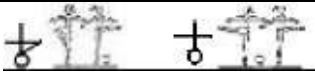
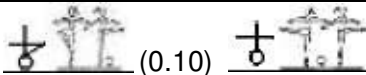
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	v rozsahu(0.10)  (0.30) — (0.20) + prošvihnutí napnutou nohou v rozsahu (0.20) =  (0.40)
1.9.1, s.17 Tabulka obtížností skoků	Přidat
4. Skoky schylmo roznožmo  (0.30)  (0.20)  (0.30) 	4. Skoky schylmo a skoky schylmo roznožmo  (0.30)  (0.30)  (0.40)
1.9.1, s.18 Tabulka obtížností skoků s. 21	
9. Dálkové skoky a jeleny  (0.20)  (0.20)  (0.20)  (0.20)	9. Dálkové skoky a jeleny  (0.20)  (0.20)  (0.20)  (0.20)
1.9.1, s.18 Tabulka obtížností skoků	Vymazat řádek 10 z tabulky
10. "Prošvihnutý" dálkový skok, prošvihnutí napnutou nebo skrčenou nohou: jelen;skrčení zánožmo; záklon a/nebo rotace trupu	
1.9.1, s.18 Tabulka obtížností skoků	
11. Dálkové skoky s rotací, (nohy v různých pozicích), také se záklonem trupu a/nebo prošvihnutím nohou	10. Dálkové skoky s rotací, (nohy v různých pozicích), vzhledem ke kritériím
1.9.1, s.18 Tabulka obtížností skoků	
12. «Butterfly»	11. «Butterfly»
1.9.2 s.19 Tabulka obtížnosti rovnováh s.23	Přidat
8. Dynamická rovnováha s nebo bez pohybu nohy s oporou o různé části těla.  (0.40)	(0.40)    Nebo opačně  (0.40)
1.9.3 s.20 Tabulka obtížností rotací s.24	Přidat
3. volná noha vysoko s dopomocí nebo bez, tělo předkloněné v horizontální úrovni, nebo pod horizontální polohou	 (0.50)
1.9.3 p.20 Tabulka obtížností rotací	
5. «Fouetté» (0.10)	5. «Fouetté»

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	
s.25 Základní technika s. 31	Přidat
2.1.1.4, s.21 Jednota kompozice s. 26 Kompozice by neměla být sérií nepropojených prvků obtížnosti, nebo prvků s náčiním, ale naopak, přechody z jednoho pohybu do druhého musí být logické a plynule propojené, bez přerušení, nebo příliš dlouhých přípravných prvků před prvky obtížnosti těla nebo náčiní.	Kompozice by neměla být sérií nepropojených prvků obtížnosti, nebo prvků s náčiním, ale naopak, přechody z jednoho pohybu do druhého musí být logické a plynule propojené, bez přerušení, nebo příliš dlouhých přípravných prvků před prvky obtížnosti těla nebo náčiní. Pohyby těla i náčiní během Série tanečních kroků musí prokázat rozmanitost v následujících oblastech: <ul style="list-style-type: none"> • roviny pohybu náčiní • úroveň pohybu těla a náčiní • směr pohybu v krocích a v pohybu náčiní • rychlost pohybu těla a pohybu náčiní v harmonii s hudbou • způsoby manipulace s náčiním a pohybu těla při tanečních krocích
2.3, s.22 Srážky za provedení jednotlivkyň s.27 , společné skladby s.40	
Jednota kompozice – 0.10 Přerušení logické návaznosti mezi pohyby (0.10 b. pokaždé)	Jednota kompozice – 0.10 Přerušení logické návaznosti mezi pohyby (0.10 b. pokaždé) Nedostatek rozmanitosti v pohybu těla a náčiní během sestavy (taneční kroky, kombinace, spolupráce/kolaborace, spojovací prvky atd.) (0.10)
Výraz těla jednotlivkyň s.27 , společné skladby s.40	Přidat
	<ul style="list-style-type: none"> • Nedostatek rozmanitosti v rychlosti a intenzitě v průběhu celé sestavy (dynamika) (0.30)