

A rhythmic gymnast is captured in a handstand position, holding a hoop. She is wearing a dark, sequined leotard with a small American flag patch on the back. Her legs are extended horizontally, and her arms are supporting her weight on the hoop. The background is a blurred arena setting with banners.

PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY UPŘESNĚNÍ 2024

DB

Upřesnění – JARO 2024

A woman in a red dress is performing a ribbon dance. She is holding a long, flowing ribbon that transitions from purple to blue. The background is white with some faint, colorful abstract shapes. A large, bold, black 'DB' logo is overlaid on the image.

DB

Upřesnění – JARO 2024

DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ

- Definice R: **R** je kombinace vysokého vyhození, 2 nebo více dynamických prvků s rotací a chycení náčiní.

• **POKUD NENÍ SPLNĚNA TATO DEFINICE – RISK NENÍ PLATNÝ**



DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ **NEBUDOU** UZNÁNY

- Chycení stuhy za látku (namísto tyčky)
- Tyčka stuhy se nejprve dotkne země a poté gymnastka chytí tyčku stuhy nohama

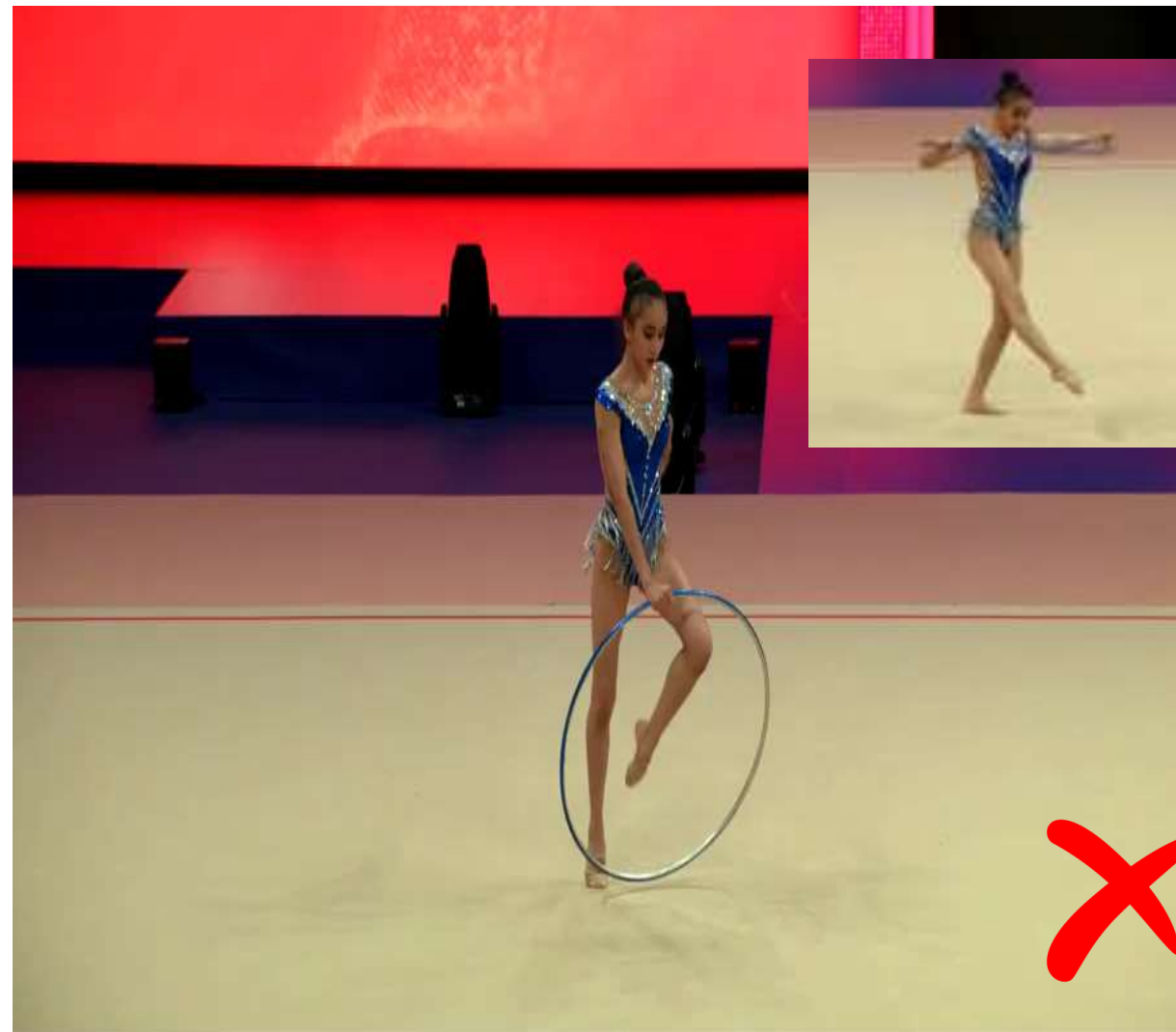
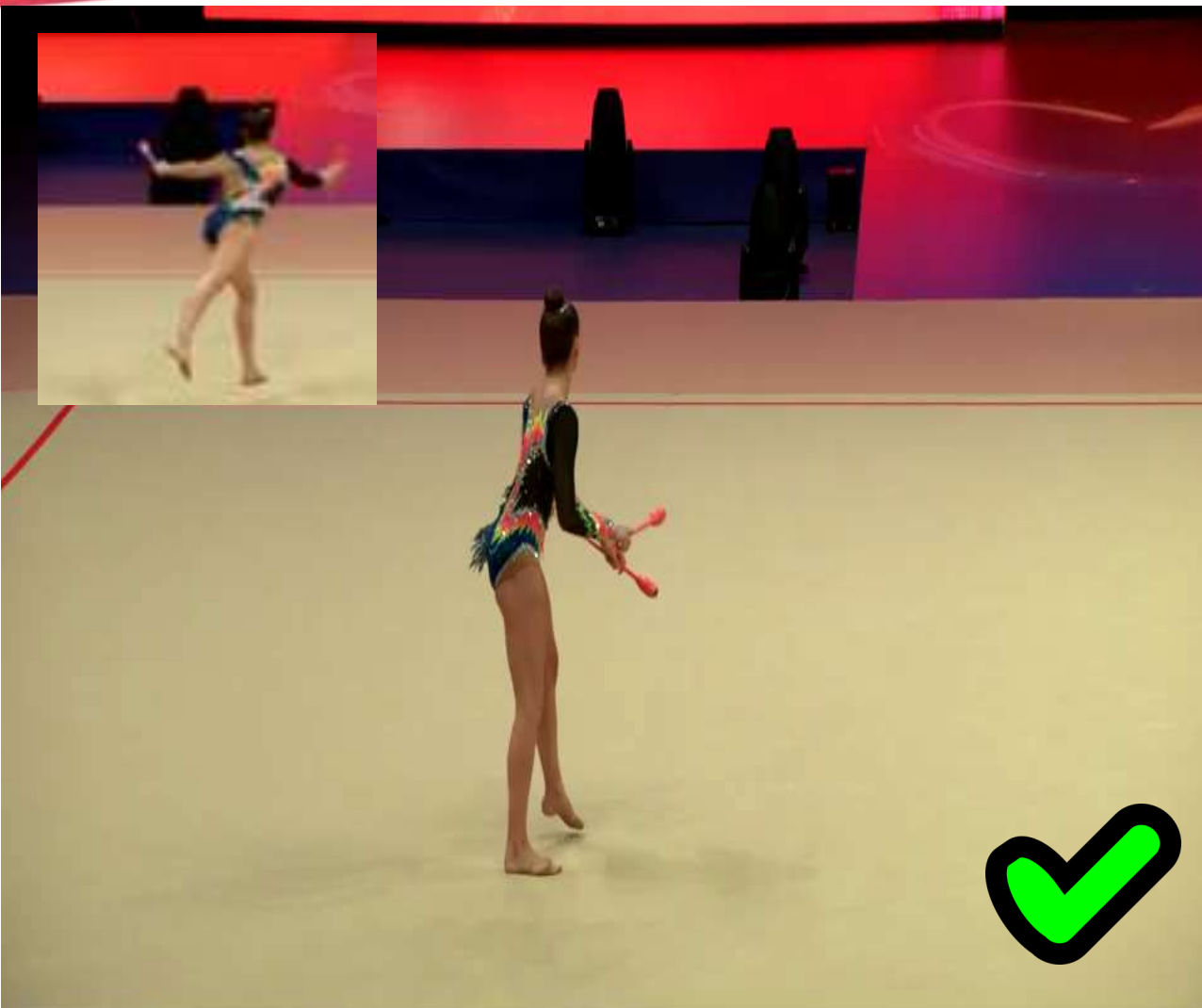
RHYTHMIC GYMNASTICS
WORLD CHAMPIONSHIPS
VALENCIA 2023





RISKY – 3 PODMETENKY

R není platný
Pokud je chycený před
třetí rotací



PRVKY OBTÍŽNOSTI - MANIPULACE

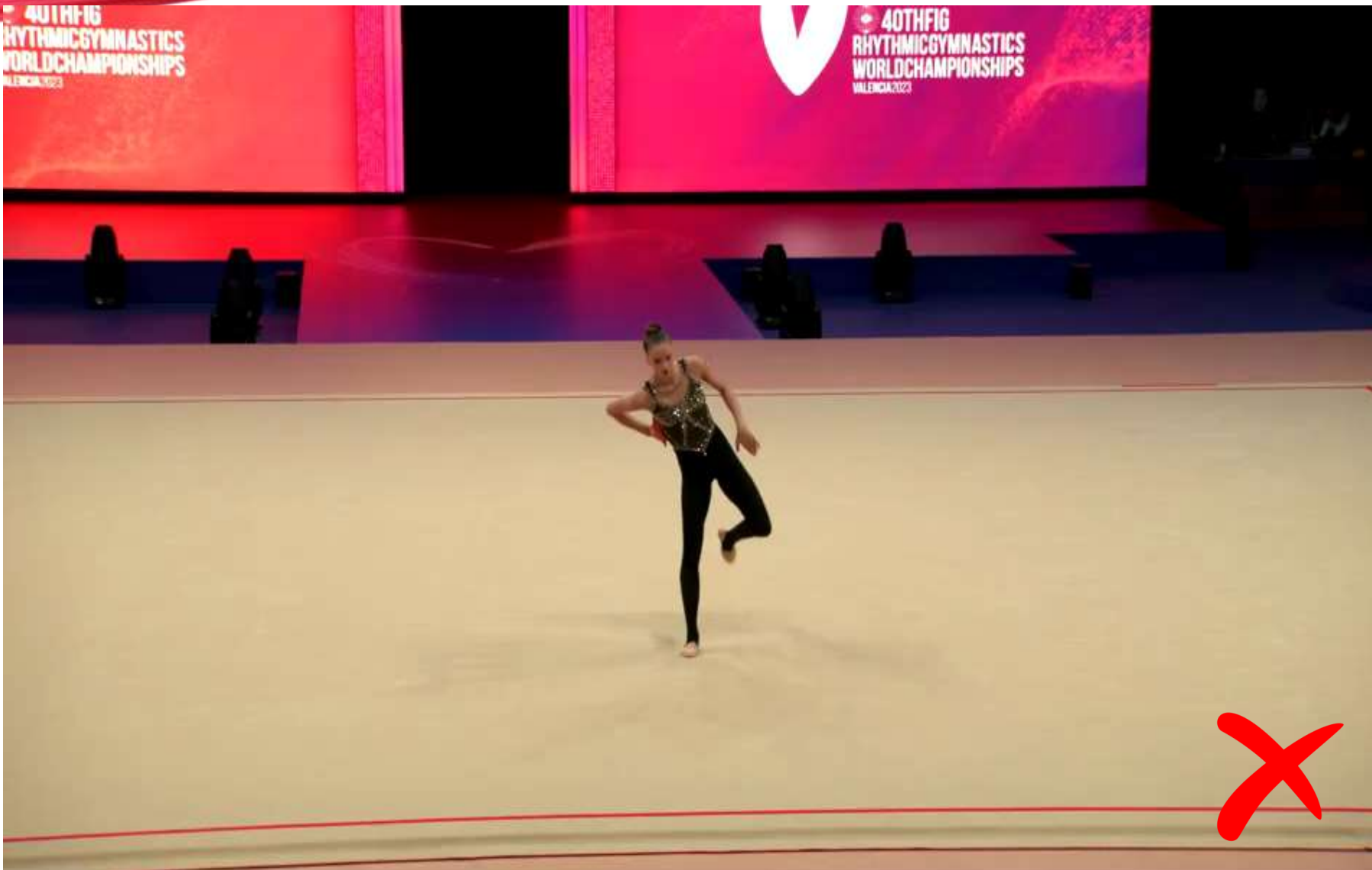
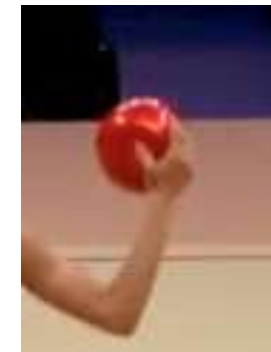
DB nebude platný pokud
není manipulace
provedena dle definice



MANIPULACE – OB RAT FOUETTÉ

**DB nebude platný,
pokud není manipulace
provedena dle definice**

**Míč je stisknutý a
zmáčknutý = hodnota
DB= 0.00**



MANIPULACE – OB RAT FOUETTÉ



MANIPULACE – OBROT FOUETTÉ



**Konec stuhy zachycený
na tyčce**

**Rotace provedené dle
definice před
zachycením konce
stuhy na tyčku budou
uznány!!!!**



MLÝNKY:
4-6 kroužků, kužele
drženy za malé kuličky

ROVNOVÁHA FOUETTÉ



Rovnováha Fouetté = jedna rovnováha, která se skládá z:

- 3 stejných nebo různých forem provedených na relevé s oporou o patu mezi každým tvarem
- Každý tvar musí ukázat zřetelný akcent
- S nebo bez dopomoci rukou
- S minimálně 1 otočením o 90° , 180° , 270°

Pokud gymnastka provede rovnováhu Fouetté s jedním nebo více tvary během rotace, prvek obtížnosti není platný, protože každý komponent této rovnováhy musí ukázat zřetelný akcent (jasnou pozici)



40TH FIG
RHYTHMIC GYMNASTICS
WORLD CHAMPIONSHIPS
VALENCIA 2023





DA

Upřesnění – JARO 2024

VĚNUJTE POZORNOST



Aby mohlo být uznáno DA, báze musí být provedena správnou technikou, např.:

- Kutálení přes **2 velké segmenty**
- Spirálky - **4-5 kroužků**
- Hádky - **4-5 vlnovek**
- „bumerang“ se stažením tyčky + je nutné držet konec stuhy a **chytil tyčku**
- Malé vyhození 2 kuželů – **rotace 360° a chycení**
- Průchod **2 velkými segmenty**
- **Aktivní** odbíjení
- Vysoké vyhození náčiní: více než **2 výšky stojící gymnastky**
- Atd.

„BUMERANG“

Fundament - OK
DA - OK

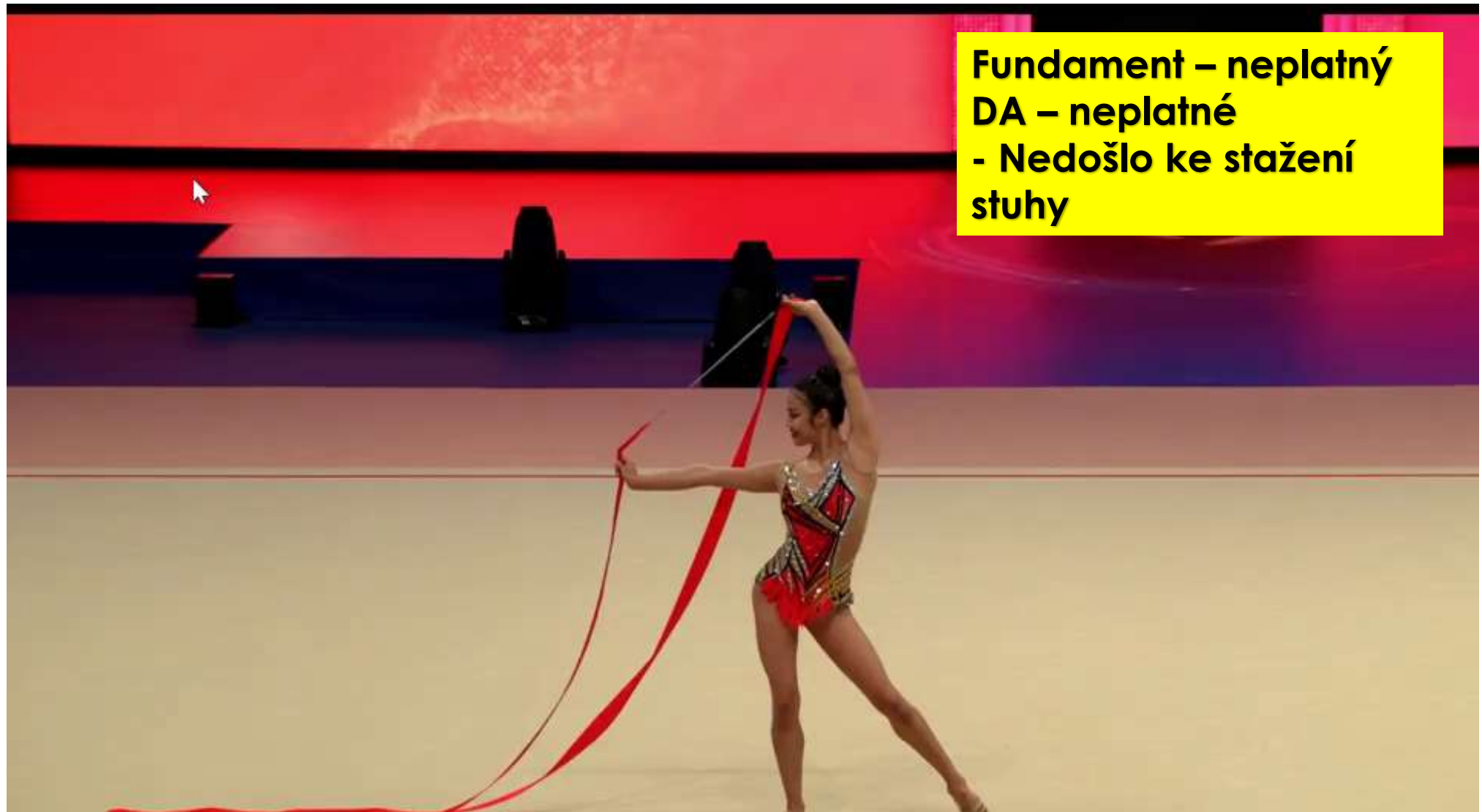


„BUMERANG“

Fundament – neplatný
DA – neplatné
- Nejsou provedeny 3
„akce“ bumerangu



„BUMERANG“

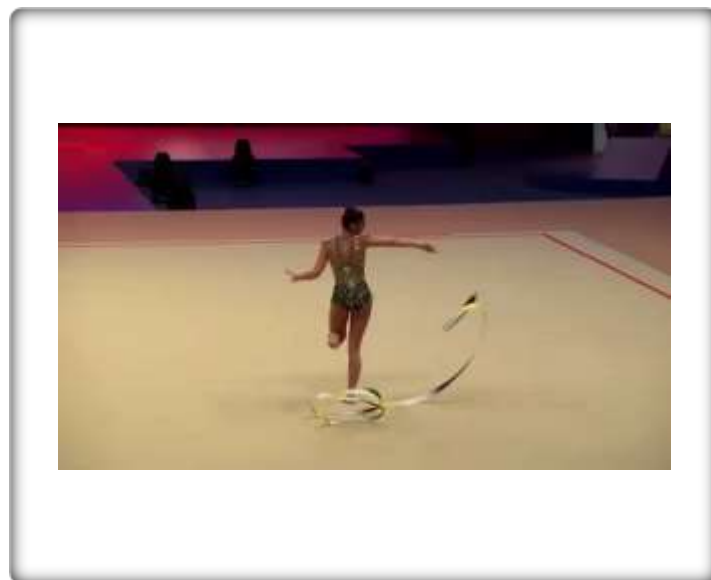


Fundament – neplatný
DA – neplatné
- Nedošlo ke stažení
stuhy

„BUMERANG“



Fundament – neplatný
DA – neplatné
- Nedošlo k chycení
tyčky



KRITÉRIUM VLNA



CHYCENÍ DO KUTÁLENÍ Z VYSOKÉHO VYHOZENÍ



CHYCENÍ DO KUTÁLENÍ Z VYSOKÉHO VYHOZENÍ



**Kutálení není
provedeno přes 2 velké
segmenty**

**!!!! DA platné jako
chycení = 0.30 b. !!!!**

A woman in a red dress is performing a ribbon dance. She is holding a large white ball and has her arms raised, holding a long, flowing ribbon that transitions from red to blue. The background is white with some light blue and pink accents.

ARTISTIKA

Upřesnění – JARO 2024

ARTISTIKA - TÉMATA

Taneční kroky –
přerušené či
uznatelné

Jednota: srážka
či nikoli

Dynamické
změny –
provedeny či
nikoli

Konec sestavy
s hudebním
doprovodem či
nikoli

TANEČNÍ KROKY



SÉRIE TANEČNÍCH
KROKŮ **NEPLATNÁ** –
ZTRÁTA CHARAKTERU
BĚHEM DA, které
gymnastka provádí v
taneční sérii

TANEČNÍ KROKY



**SÉRIE TANEČNÍCH
KROKŮ **PLATNÁ** –
charakter série během
celé taneční sekvence**

TANEČNÍ KROKY



SÉRIE TANEČNÍCH
KROKŮ **NEPLATNÁ** –
ztráta charakteru
během posledního DA

TANEČNÍ KROKY



TANEČNÍ KROKY



**SÉRIE TANEČNÍCH
KROKŮ NEPLATNÁ –
ztráta charakteru
během DA v DB**

JEDNOTA: PŘERUŠENÍ ČI NE?



V obou případech je udělena srážka 0.30 b. za jednotu – tato srážka je udělena v případě jasné ztráty náčiní, i přesto, že gymnastka k náčiní dotančí, tato srážka se týká všech typů přerušení sestavy, nejen ztráty náčiní.

DYNAMICKÉ ZMĚNY

Změna tempa i intenzity



DYNAMICKÉ ZMĚNY

Hudba se mění,
gymnastka stále ve
stejném tempu



DYNAMICKÉ ZMĚNY

Hudba se mění,
gymnastka stále ve
stejném tempu



DYNAMICKÉ ZMĚNY

Postupný nárůst tempa i
intenzity



KONEC V SOULADU S HUDBOU



Rozhodčí nebere v
potaz pasivní pohyb
konce stuhy





OTÁZKY A ODPOVĚDI

Upřesnění – JARO 2024

DALŠÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI 😊

? Jaká kritéria jsou udělena u opětovného vyhození během podmetenky nebo pre-akro podmetenky ?

- Většinou je uděleno kritérium „opětovné vyhození“ a dále kritérium „bez zrakové kontroly“, kritérium „pod nohou“ je uděleno pouze v případě, že paže, která dělá podhození vyhazuje křížem, ne podél nohy.

? Jak vyhodnotíme různé úrovně, když je trup v různých polohách – trup nahoře, trup dole?

- Úrovně a směry se řídí pravidlem „kde?“ vzhledem k tělu, ne vzhledem k prostoru (vysoko, nízko)

DALŠÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI 😊

Q: 1

Manipulace s náčiním - vyvažování míče, nebo kuželů je platné s pokrčenými lokty ????

A: Ano, je platné

- pokrčené lokty jsou otázkou pro rozhodčí provedení
- rozhodčí obtížnosti zaznamenají manipulaci s náčiním jako platnou
- zmáčknutý míč (např. v lokti), manipulace vyvažování není platná

Q:2

Jak bude spočítán risk R, ukončený po hudbě?

A: Pokud stihne gymnastka základní dvě rotace a chytit náčiní (na hudbu), je tato část platná

- Rotace/kritéria představená po skončení hudby nejsou platná
 - Risk není platný v následujícím případě(CoP #4.9), chycení !!!!! je po hudbě
- Toto je důležité!!!**

DALŠÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI 😊

Q:3

Jaké jsou následky, pokud je pre-akrobatický element předveden s letovou fází?

A:

Obtížnost : tento-pre-akrobatický element není platný (CoP, strana 44, #3.5)

-obtížnost může být platná ,pokud je splněná základní definice, bez započtení tohoto pre-akrobatického elementu.

-provedení uděluje srážku za provedení pre-akrobatického elementu nepovolenou technikou

Q:4- Artistika

Je konec sestavy v souladu s hudbou v těchto případech ???

-gymnastka ukončí sestavu s hudbou, která stále doznívá...ano, je to v pořádku , srážka 0.5 za nesoulad pohybu s koncem nebude udělena

-pokud gymnastka ukončí sestavu rázným ,ostrým pohybem a hudba doznívá, není to správný vztah mezi hudbou a pohybem a bude udělena srážka 0.1 za rytmus

DALŠÍ OTÁZKY A ODPOVĚDI 😊

Q:5

Taneční kroky provedené jinou částí těla-artistika

Taneční kroky provedené pažemi, hlavou a trupem- ale nohy nepracují, nejsou zapojeny, jedná se o taneční kroky ????

A: Ne, taneční kroky musí zahrnovat pohyby nohou

- **Je skvělé , pokud se do pohybu zapojí paže, hlava i trup**
- **Paže, hlava, trup i další části těla napomáhají prezentování celkového charakteru tanečních kroků**
- **„kroky“ jsou však pohyby vycházející z nohou**
- **Pokud pohyb nohou nemá vztah k rytmu/charakteru hudby, např. jednoduché kroky, taneční kroky nejsou platné- srážka 0.5 za chybějící taneční kroky....**

Děkujeme Vám za pozornost a
hodně štěstí při rozhodování

