

HELP DESK k pravidlům FIG – doplňující informace k pravidlům FIG Doplňný help desk červen 2011

Pro potřeby školení 20.9. 2011 v Praze

Cílem je upřesnit a vysvětlit složitější paragrafy pravidel MG 2009-2012, vyloučit různé interpretace pravidel a zabezpečit tak daleko objektivnější práci rozhodčích.

I další následné dokumenty budou pouze upřesňovat současné rozdíly výkladu pravidel MG a budou obsahovat jen aktuální informace.

Poznámka: K obměnám může docházet v závislosti na budoucích kritériích.

OBSAH :

I/ Obecná pravidla - připomínky

II/ D1 - obtížnost - připomínky a příklady z praxe

III/ D2 - obtížnost náčiní - nestabilní vyvažování

- báze a kritéria – jejich dodržování

- nejčastější chyby

VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ :

Paragraf 5.2.1

Rozmístění náhradního náčiní kolem plochy:

1 náčiní pro jednotlivkyně, maximálně 2 náčiní pro společné skladby. Pro kužele 2 i 4.

Gymnastka smí použít jen náčiní, které bylo umístěno u plochy před začátkem sestavy /skladby /.

D1 - OBTÍŽNOST


Srážky :

0,1	0,2	0,3
nesprávně zapsaný symbol		nesprávný součet obtížností, předvedení jiné obtížnosti než je uvedeno v zápise

Příklady: 1. Gymnastka provádí

()

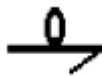
, ale má zapsáno

()

: D1 je v

pořádku, ale je zde srážka 0,1 za nesprávně zapsaný symbol.

2. Gymnastka má zapsaný skok



E

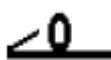
, a předvede skok



E

Toto je absolutně jiná obtížnost, než je uvedena v zápise / i když má stejnou hodnotu/:
D1 = 0 + srážka 0,1 za nesprávný symbol.

3. Gymnastka má zapsaný skok



G

, ale provede skok



E

Gymnastka předvedla absolutně jinou obtížnost a ještě jiné hodnoty: D1=0 + srážka 0,3.

3.1.1. SKOKY- základní charakteristika- přesná a fixovaná forma skoku v letové fázi / viz pravidla- formy a seznam obtížností skoků/.

Obtížnost se nepočítá, pokud je skok jako „kývačka“, jde zde o narušení základní charakteristiky skoků, tím je i forma nepřesná a nesprávně zafixovaná. Viz paragraf 3.1.

v pravidlech.

- Pokud je poloha skrčení nedostatečně dodržena (např. se přední noha otevře dříve než je tvar skoku), obtížnost skoku neplatí z důvodu nedodržení základních charakteristik.

4.1.1. ROVNOVÁHY

Rovnováhy musí být provedeny ve výponu / nebo na koleně/ a mít jasně zafixovaný a definovaný tvar. Jestliže není rovnováha správně provedená na výponu, není dostatečně zafixovaná / noha pouze švihá/, není splněno základní kritérium pro rovnováhy – viz pravidla paragraf 4.1. a rovnováha se nepočítá.

- „Multiple“ složené rovnováhy jsou spojením 2 rovnovážných tvarů, každá z nich musí respektovat základní charakteristiku. Většinou je druhá rovnováha provedena bez zafixování tvaru. V tomto případě je celá složená rovnováha neplatná.

5.1.1. OBRATY

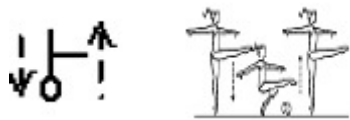
Obraty musí být provedeny na výponu s vysoko zdviženou patou a musí mít až do konce obratu zafixovaný a řádně definovaný tvar.

Jestliže je obrat prováděn na „polovýponu“, obrat se započítává a je zde srážka 0,1.

- Složené obraty musí být provedeny minimálně $360^\circ + 360^\circ$, aby byl obrat s obtížností platný.

5.1.2. /5.1.7/ - obraty s postupně se krčící stojnou nohou: přechod z tvaru s napnutou stojnou nohou do tvaru s pokrčenou stojnou nohou musí být pomalý a zřetelný.

Hodnota obratu se skládá z jeho základní hodnoty + přidání hodnoty za každou další rotaci + kritérium sejití a zdvihu / započítává se vždy 1x /. Příklad: obrat 8H, provedený o 720 stupňů



má hodnotu:

0,3 + doplňující rotace 0,3 + kritérium sejití a zdvihu -0,5 celkem =1,1

D2 – OBTÍŽNOST NÁČINÍ

Poznámka: Tato část se vztahuje k upřesnění některých výkladů všeobecných bází pro všechna náčiní /viz tabulka paragraf 2.2.1 – popis bází /.

1. ∞

Tato báze - užití tohoto symbolu je přesně popsáno v tabulce v paragrafu 2.2.1 a lze jej psát pouze u přesně vymezených manipulací s náčiním.

- Předání náčiní pod nohou během obratu není platné jako Mistrovství, pokud je předání provedeno velkým kruh (pohybem) paží, tak je Mistrovství Manipulace: velké kruhy.


2. Kombinace 2 bází

∞ \rightarrow \times předání \wedge ve skoku pod nohou /nohama během skoku / již nelze psát symbol pro skok.

3. ∞ \times tento symbol již vystihuje pravidlo bez pomoci rukou, nelze tedy ještě zapisovat další symbol \neq .


4. 

Tento symbol označuje provedení obtížnosti na zemi, nelze jej zapisovat u prvků obtížnosti, které jsou již popsány svým provedením na zemi.


5. 



Kritérium bez zrakové kontroly NEPLATÍ pro házení a chytání náčiní rukou nataženou vpřed ve skoku se záklonem.


6. Složené švihadlo- švihadlo může být složeno pouze na polovinu, ne na čtvrtinu apod.

7. Vyvažování 

Švihadlo (rozložené nebo složeno na poloviny) za tělem (v zádech) během obratu je v pozici


vyvažování  (náčiní je drženo bez pomoci rukou na malé části těla (krk, chodidlo, hřbet ruky apod.) nebo s obtížným spojením těla – náčiní s rizikem ztráty náčiní (včetně míče na otevřené ruce během obtížnosti obratu, v českých pravidlech str. 67). Báze

 to není, protože je náčiní drženo za zády a neprovádí kroužení (viz definice  v českých pravidlech 67). Pokud je švihadlo překřížené, není zcela natažené a rozložené

v pozici za zády v obratu,  nejedná se o vyvažování a obtížnost nebude platná z důvodu chybějícího mistrovství. Platí pro všechny případy.

➤ **To samé platí pro rozložené napjaté švihadlo zavěšené na velké části těla.**

Rozložené švihadlo drženo za krkem během obratu se skrčením zánožmo či zanožením s dopomocí- náčiní není v poloze vyvažování, protože švihadlo je drženo mezi krkem a pažemi, v tomto případě nejde o riziko ztráty náčiní.



Obruč kolem těla (za zády) během obratu je zavěšena a pohybuje se díky rotaci těla a samostatně nekrouží, tak manipulace není považována za vyvažování. Z důvodu, že se nejedná o riziko ztráty náčiní. V prvku může obruč sklouznout po těle, ale zastaví se o dolní končetinu v poloze obratu. Navíc to není kroužení  obručí, protože obruč samostatně nekrouží.

Míč držení na dlani během rotaci platí pouze pro obraty. V jiném, případě (ohebnost, skok) tato manipulace není vyvažování, obtížnost = 0.

Míč je často držení v klíně v kozákovém obratu – nesmí být „zmáčknut“ mezi tělo a nohy. Takto zmáčknutý míč není vyvažování...

Kužele mohou ležet na šíji, ale musí ležet volně, bez pomoci zad, hlavy, ramen,... /nesmí být přidržovány/. Tak, aby se nacházely v pozici nestabilního vyvažování. Držení jedné kužele na zápěstí (malá plocha) druhou kuželí v průběhu rotace je považováno za vyvažování...(risk ztráty náčiní)

Symbols   nelze psát, neexistují v tabulce vedle sebe. Pro nestabilní vyvažování je již

podmínkou – náčiní je drženo bez pomoci rukou ! Zatímco   se nacházejí

v jedné tabulce. Takže kritérium  je pro bázi  .




8. 

„Ešappé“, s chycením / švihadlo, stuha/ -zde je nutné, aby vypuštění ale i chycení bylo provedeno během prvku obtížnosti. Provádím- li tzv. laso s dvojitým otáčením švihadla v prvku obtížnosti, chycení švihadla je možné v krátkém okamžiku po provedené obtížnosti,


protože je to časově náročnější.

9. 


Odbití míče od země – pokud odbíjím 1x, musí být odbití do výše kolen, malé odbití musí být provedeno v sérii -3x. Velmi často je viděno malé odbití pouze 2x- to není dostačující. Odbíjení jinou částí těla / hrudí, zády, kolenem/ musí viditelně letět vysoko. Musí se jednat o tzv. **velké** odbití o jinou část těla.

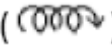

10.  Široké pohyby do kruhu, osmy - velké pohyby paží do kruhu patří do báze  a nelze je zapisovat jako kroužení -báze  Kroužení náčiní / složené švihadlo, obruč na zápěstí, dlani/, musí být vždy v sérii tj. 3x.


Volné točení obruče na jiné části těla / zde je dostatečné 1 x/.

11.  dlouhé kutálení po těle – **Míč** - dlouhé kutálení musí být na „otevřených pažích“ tedy v upažení, ne na obou pažích před tělem, nesplňuje to podmínku kritéria.



Obruč – dlouhé kutálení je často provedeno jako předání z ruky do ruky – bez vlastního kutálení. Toto není mistrovství a navíc bude udělena srážka 0,2 za nedostatečné kutálení.

12.  chycení **obruče** do průchodu bez pomoci rukou – obruč nesmí spadnout na zem, je to potom tedy pád, tato manipulace není mistrovství a navíc bude udělena srážka 0,30 za pád náčiní.

Chycení **míče** do kutálení () je často zaměněno za chycení míče na hřbety rukou () a poté navazuje kutálení. V zápise musí být uveden jeden nebo druhý symbol a proveden přesně dle pravidel.


13.  Série malých nebo středních kroužků oběma kuželi ve stejné rovině a směru - série malých nebo středních kroužků jedním kuželem není platné.


- kroužení různým směrem  () = 0.1

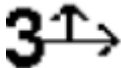
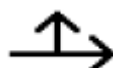
➤ 14. Báze:  : Kritérium  (0,1 in 2.2.3. v tabulce) chybí!


➤ 15. Kužele Báze: 


Kritérium  (0,1 in 2.2.3. v tabulce) chybí!





Kritérium  (0,1 in 2.2.3. v tabulce) chybí!


16. kritérium  není platné pro „chasse“ cval, který je přípravným prvkem a nesplňuje požadavek výšky letu jako skok.



















































17. kritérium série  a změna roviny/směru  musí být provedeno přesně dle definice v pravidlech, často jsou symboly pouze uvedeny ve formuláři a prvek není proveden dle pravidel.

18. kritérium  taneční kroky – Definice tanečních/rytmické kroků v pravidlech „Rytmičké kroky musí být přesně spojeny s hudbou, musí vyjadřovat rytmus a ne mít stejnou rytmizaci“ – jako kroky chůze, které nejsou rytmickými kroky.

19. Risk 
 Kroky navíc (i „kroky na zemi“) směřující k chycení náčiní v risku ruší hodnotu rizika, protože dojde k porušení pravidla o chycení ihned po rotaci v riziku!
 Chycení švihadla – pokud se švihadlo při chycení dotkne země nebo ztratí při chycení tvar, je hodnota rizika 0 a navíc dojde ke srážce 0,10 za nepřesné chycení náčiní.

 1 (  = ) = 0.9 chycení 2 kuželů během risku.

➤ 20.  malá házení: (2 kritéria minimální musí být pro získání 0,1 bodu, str.50): Příklady (kužele)

-  () (=) = 0, 1 (2 criteria=0.1)
-  () () (=) = 0, 1 (2 criteria needed for 0.1)
-  () (=) () = 0, 1 (same as above)
-  () () (=) = 0, 2
-  () () (= ) = 0, 2
-  () () () (= ) = 0, 3
-  () () () (= ) = 0, 3
-  () () () (= ) = 0, 3
-  () () () () (= ) = 0, 4
-  () () () () (= ) = 0, 4
-  () (=) = 0, 2 (with two clubs, 1 criteria minimum to receive 0.1, p.50)
-  () () = 0, 2
-  () () (=) = 0, 3

Artistika

1. Body 2.7 a 2.8 musí být více respektovány...!

2. Rozhodčí musí správně penalizovat ztrátu náčiní (velký pád) – porušení rytmu pohybu, přerušení logického spojení pohybu, jednotu (celek) a útvar ve skladbě.

3. 3.2.4. **Společné skladby** – Prvky spolupráce mezi gymnastkami musí být vybrány z hlediska charakteristiky a charakteru moderní gymnastiky – a to především v oblasti manipulace s náčiním a estetiky (pohybu) gymnastiky.





- manipulace s náčiním – náčiní není v pohybu více než 3 pohyby těla, protože náčiní je použito ke „zvedání“ gymnastky. Pokud je gymnastka zdvižena 4 gymnastkami a náčiní je statické po dobu více než 3 pohybů těla – srážka v provedení 0,30 za statiku náčiní.

Společné skladby - D2

2.2. spolupráce mezi gymnastkami: obecně prováděné chyby

Typ spolupráce **Symbol** **počet gymn.*** **hodnota**

* počet gymn. = počet gymnastek účastnících se hlavní části spolupráce.

<p>Bez vyhození C 5 0,1</p> <ul style="list-style-type: none"> • spolupracuje všech 5 • práce podskupin (dvojice, trojice, 4+1) • s využitím náčiní, a /nebo s kontaktem gymnastek <p>Chyba: V zápisu sestavy je C (bez nebo s vyhozením) psáno před nebo po spolupráci CR (s riskem), a to v případech, kdy se gymnastky chystají nebo dokončují CR</p> <p>➤ příprava na CR je součástí CR 1, ale ne samostatnou spoluprací. C (bez nebo s vyhozením) spolupráce pak nebude uznána.</p>
<p>S vyhozením  1 a více 0,20</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyhození jednoho nebo více náčiní 5 gymnastkami nebo podskupinami (2 + 3, 4 + 1)
<p>Spolupráce s násobnými výměnami CC 5 0,30</p> <ul style="list-style-type: none"> • různými technikami • s vyhozením nebo bez vyhození <p>Chyba: všechny gymnastky se musí účastnit spolupráce s násobnými výměnami</p> <p>➤ každá gymnastka musí hodit (poslat, odbít) a chytit náčiní, aby byla spolupráce platná</p>
<p>Vyhození 2 nebo více náčiní zároveň jednou gymnastkou  1 nebo 2 0,30</p>
<p>S vyhozením (vlastního náčiní) + RISK ztráty zrakové kontroly s náčiním během jeho letu</p> <p style="text-align: center;"> nebo 3 1 nebo 2 0,30</p> <p style="text-align: right;">3 s více 0,40</p> <ul style="list-style-type: none"> • V letu náčiní – dynamický prvek s rotací těla se ztrátou zrakové kontroly s náčiním • S pomocí gymnastek, podporou, zvednutím nebo s pomocí náčiní • s okamžitým chycením náčiní gymnastkou (které vyhodila) nebo náčiní od partnerky
<p>S vyhozením (vlastního náčiní 1, 2 a více gymnastkami) + RISK ztráty zrakové kontroly s náčiním během jeho letu + přechod nad, pod nebo skrz náčiní nebo gymnastky během letu náčiní</p> <p style="text-align: center;"> nebo 3 1 nebo 2 0,50</p> <p style="text-align: right;">3 a více 0,60</p> <ul style="list-style-type: none"> • V letu náčiní – dynamický prvek s rotací těla se ztrátou zrakové kontroly s náčiním

Decision of TC/RG-FIG meeting

Lausanne 03 – 08 January 2011

Taking into consideration the description of the element Pivot #11i, Page 36 CoP and Note p.2.2, page 15 to allow performing the first part of the pivot #11 – *Free leg in different position.*

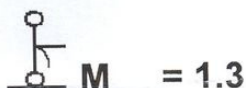
In particular, the element:

například:



*— první část - obrát -
volná noha v různých
pozicích*

Pivot 720° (360° + 360°) with change of shape: pivot **4G** (free leg in a ring position), direct transition without a stop in a flexibility element **15F** (rotation in penche).



is declared in official form D1 by the symbol



and has value: **0.7 + 0.6 = 1.3** points

President TC/RG-FIG

Maria Szyszkowska

dle anglického originálu doplnila Iveta Šimůnková