

## E PROVEDENÍ - JEDNOTLIVKYNĚ

CHYBY ARTISTIKY – volná sestava		SRÁŽKA			
Jednota kompozice					
VŮDČÍ MYŠLENKA: CHARAKTER.					
Všechny prvky kompozice by měly být podřízeny definovanému charakteru pohybů těla a náčiní.					
Definovaný charakter je zjevný mezi nebo během většiny (ale ne všech) spojovacích prvků/pohybů a sériemi tanečních kroků	0,10				
Definovaný charakter není plně rozvinut v sériích tanečních kroků, je zjevný mezi nebo během některých spojovacích prvků a pohybů. Sestava je složena převážně z chůze, běhu a skoků na hudební akcenty bez ohledu na specifický styl hudby.			0,30		
Definovaný charakter je zjevný pouze v sériích tanečních kroků. Sestava postrádá jakýkoli definovaný charakter pohybu mezi prvky obtížnosti, které jsou předváděny pouze jako série pohybů bez stylu pohybu spojeného s hudbou.				0,50	
SPOJENÍ – Logické a plynulé přechody z jednoho pohybu do druhého					
Izolovaná přerušení , > pokaždé až do hodnoty 1,00 b.	0,10			>>	1,00 max.
Chybí kontakt s náčiním na začátku a konci sestavy (chyba kompozice)			0,30		
Neopodstatněná začáteční pozice			0,30		
Hudba a pohyb					
RYTMUS – Harmonie mezi pohyby a hudbou: hudební akcenty, fráze, tempo.					
Izolovaná přerušení , > pokaždé až do hodnoty 1,00 b.	0,10			>>	1,00 max.
Celá sestava je mimo rytmus (hudba jako kulisa)					1,00
Hudební úvod delší jak 4 sekundy bez pohybu			0,30		
Nedostatek souladu mezi hudbou a pohybem na konci sestavy				0,50	
DYNAMICKÉ ZMĚNY – Energie, síla, rychlost a intenzita koresponduje s dynamickými změna v hudebním doprovodu.					
Gymnastické pohyby nerespektují jakoukoli dynamickou změnu v hudebním doprovodu NEBO pohyby gymnastky nevytváří dynamické změny, když je doprovod celkově bez jakýchkoli dynamických změn			0,30		
Výraz					
Nedostatečná účast jak segmentů těla tak výrazu obličeje	0,10				
Částečné, tvrdé pohyby během celé sestavy			0,30		
Různorodost					
Směry a trajektorie (dráhy) – Nedostatečná různorodost ve využití směrů a trajektorií		0,20			
Směry a trajektorie – Pohyby provedené na 1 místě závod. plochy dlouhou dobu		0,20			
Směry – Není využita celá závodní plocha		0,20			
Úrovně a přemisťování – Nedostatečná různorodost ve využití úrovní, způsobů		0,20			
Prvky s náčiním - Nedostatečná různorodost v rovinách, směrech, typech prvků s náčiním		0,20			

## E PROVEDENÍ – JEDNOTLIVKYŇ

CHYBY NÁCVIKU SESTAVY PODLE POPISU – povinná sestava		SRÁŽKA			
Jednota pohybu s popisem sestavy					
SOULAD POHYBU S POPISEM SESTAVY					
Pohyb těla či jeho částí neodpovídá popisu sestavy, > pokaždé 0,10	0,10				
Hudba a pohyb					
SOULAD HUDBY A POHYBU PODLE POPISU SESTAVY					
Nedostatek souladu mezi hudbou a pohybem těla či jeho částí podle popisu sestavy, > pokaždé 0,10	0,10				
Častější nedostatek souladu mezi hudbou a pohybem těla či jeho částí podle popisu sestavy, > pokaždé 0,30			0,30		
Nedostatek souladu mezi hudbou a pohybem na konci sestavy				0,50	
Směry , trajektorie a využití závodní plochy					
RESPEKTOVÁNÍ SMĚŘŮ, TRAJEKTORIÍ A VYUŽITÍ ZÁVODNÍ PLOCHY V SOULADU S POPISEM SESTAVY					
Minimální odchýlení od popisu ve směrech a trajektoriích během sestavy. Závodní plocha byla využita v souladu s popisem sestavy.	0,10				
Častější odchýlení od popisu ve směrech a trajektoriích během sestavy (max. polovina sestavy). Minimálně během poloviny sestavy byla závodní plocha využita v souladu s popisem sestavy.			0,30		
Časté odchýlení od popisu ve směrech, trajektoriích během sestavy či nerespektování směrů, trajektorií během celé sestavy. Využití závodní plochy je nedostatečné a nerespektující popis sestavy.				0,50	