

E PROVEDENÍ – SPOLEČNÉ SKLADBY

CHYBY ARTISTIKY		SRÁŽKA			
KONTAKT MEZI NÁČINÍM A GYMNASTKAMI					
Na začátku/během sestavy, 1 nebo několik gymnastek jsou bez náčiní déle než 4 s		0,30			
Žádná z 5 gymnastek není v kontaktu s žádným náčiním v závěrečné póze		0,30			
Na začátku sestavy, 1 gymnastka zůstane v pozici vyzdvižení déle než 4 s		0,30			
VŮDČÍ MYŠLENKA					
VŮDČÍ MYŠLENKA: CHARAKTER. -Styl a charakter pohybů odráží charakter hudebního doprovodu; charakter vytváří vůdčí myšlenku rozvinutou na začátku, uprostřed i na konci sestavy.					
Definovaný charakter je zjevný mezi nebo během většiny (ale ne všech) spojovacích prvků/pohybů a sériemi tanečních kroků	0,10				
Definovaný charakter není plně rozvinut v sériích tanečních kroků, je zjevný mezi nebo během některých spojovacích prvků a pohybů. Sestava je složena převážně z chůze, běhu a skoků na hudební akcenty bez ohledu na specifický styl hudby.			0,30		
Definovaný charakter je zjevný pouze v sériích tanečních kroků. Sestava postrádá jakýkoli definovaný charakter pohybu mezi prvky obtížnosti, které jsou předváděny pouze jako série pohybů bez stylu pohybu spojeného s hudbou.				0,50	
VŮDČÍ MYŠLENKA: SPOJENÍ MEZI FORMACEMI					
Málo logických a vhodně spojených přechodů z jedné formace do druhé. Gymnastky přecházejí či přebíhají mezi formacemi (alespoň 50%) bez logického vztahu k jednotné/vůdčí myšlence nebo souladu s ní.		0,20			
Hudba a pohyb					
RYTMUS – Harmonie mezi pohyby a hudbou: hudební akcenty, fráze, tempo.					
Izolovaná přerušení , > pokaždé až do hodnoty 1,00 b.	0,10			>>	1,00 max.
Celá sestava je mimo rytmus (hudba jako kulisa/pozadí)					1,00
Hudební úvod delší jak 4 sekundy bez pohybu			0,30		
Nedostatek souladu mezi hudbou a pohybem na konci sestavy				0,50	
DYNAMICKÉ ZMĚNY – Energie, síla, rychlost a intenzita koresponduje s dynamickými změna v hudebním doprovodu.					
Gymnastické pohyby nerespektují jakoukoli dynamickou změnu v hudebním doprovodu NEBO pohyby gymnastky nevytváří dynamické změny, když je doprovod celkově bez jakýchkoli dynamických změn			0,30		
Výraz					
Nedostatek výrazu (krása, elegance a intenzita) pohybů těla u všech gymnastek	0,10				
Různorodost					
Útvary – Nedostatek vyváženosti mezi amplitudou/tvary formací		0,20			
Útvary – Dlouhá pauza ve formaci		0,20			
Útvary – Méně než 6 útvarů (srážka pouze 1x)			0,30		
Výměny – Nedostatek různorodosti házení		0,20			
Organizace kolektivní práce. Jeden typ kolektivní práce v kompozici převládá		0,20			
Kolaborace (spolupráce) - Jeden typ kolektivní práce v kompozici převládá		0,20			
Kolaborace (spolupráce) – Zakázané prvky Kolaborací			0,30		
Směry a přemísťování – Nedostatečná různorodost ve využití směrů a přemísťování			0,30		
Směry a přemísťování - Není využita celá závodní plocha		0,20			
Směry a přemísťování - Nedostatečná různorodost ve využití úrovní a metod pohybu po ploše		0,20			
Prvky s náčiním - Nedostatek různorodosti v rovinách, směrech, typech prvků s náčiním		0,20			

E PROVEDENÍ – SPOLEČNÉ SKLADBY

KOMPONENTY ARTISTIKY – DOPLNĚNÍ PRO SPOLEČNÉ SKLADBY

Kontakt mezi náčiním a gymnastkami

- * Na začátku nebo během sestavy, jedna nebo několik gymnastek nesmí zůstat bez náčiní déle než 4 sekundy.
- * Pokud se náčiní gymnastky nezačnou pohybovat simultánně, různé pohyby musí následovat rychle po sobě maximálně během 4 sekund, aby nedošlo ke statické jedné nebo více gymnastek/náčiní.
- * Během Kolaborací může jedna nebo několik gymnastek držet dvě a více náčiní a jejich partnerky mohou být bez náčiní maximálně však 4 sekundy.
- * Na konci sestavy může gymnastka držet, nebo být v kontaktu s jedním nebo několika náčiními. V takovém případě, jedna nebo několik gymnastek mohou být v závěrečné póze bez náčiní.
- * Je možné začít nebo ukončit sestavu s „vzdvižením“ jedné, nebo několika gymnastek s oporou o náčiní a/nebo gymnastky; pro začáteční pózu nesmí trvat déle než 4 sekundy od začátku sestavy.

Charakter, Rytmus, Dynamické změny – viz. jednotlivkyň

Výraz: Kolektivní práce společné skladby musí obsahovat stejnou krásu, eleganci a intenzitu pohybů u všech gymnastek.

Různorodost

Útvary: minimálně 6

VYSVĚTLENÍ	
Útvary musí být Vytvořené s různorodostí Uvedeného:	<ul style="list-style-type: none">* Umístění v různých místech plochy (střed, rohy, diagonály, řady)* Rozdělení pozic v rámci útvarů (čelem vpřed, vzad, atd.)* Vytvoření: různé tvary (kruhy, trojúhelníky apod.)* Amplituda: velikost/hloubka vytvořených útvarů

Výměny: musí být použity různé typy házení a/nebo chytání

VYSVĚTLENÍ
<ul style="list-style-type: none">* Různá technika házení* Různá technika chytání* Různá výška házení, včetně různé výšky, kde některá náčiní letí najednou velmi vysoko a některá středně vysoko- výška vždy NAD VZPAŽENÍ GYMNASTEK* Různé kombinace stejných a nebo různých kritérií

Organizace Kolektivní práce: Typická charakteristika společné skladby je zapojení každé gymnastky na sourodou práci společné skladby a duchu kooperace (spolupráce).

KOLEKTIVNÍ SPOLUPRÁCI
<ol style="list-style-type: none">1. Synchronizace – současné provedení stejného pohybu se stejnou amplitudou, rychlostí, dynamikou.2. „Chorál“: současné provedení různého pohybu (všemi gymnastkami, nebo podskupinami) s různou amplitudou, rychlostí, dynamikou.3. „Kánon“: provedení všemi gymnastkami (nebo podskupinami) jedna po druhé.4. Kontrast: provedení všemi gymnastkami (nebo podskupinami) v kontrastu s rychlostí (pomalu-rychle), nebo intenzitou (silně-slabe) nebo úrovní (stojící-na zemi), nebo směrem, nebo pohybem (pauza-pokračování)

Každá společná skladba musí obsahovat minimál. 1x každý uvedený typ Kolektivní spolupráce, avšak žádný typ nesmí v kompozici převládat => nutnost existence rovnováhy mezi různými typy organizace kolektivní práce.

Směry a přemísťování vytvářející různé útvary - využití plochy různorodým způsobem; gymnastka v letu, na zemi, stojící, běžící, provádějící poskoky, kroky apod.

Prvky s náčiním: musí být provedeny v různých rovinách, směrech, na různých částech těla, různou technikou, atd. Pokud jsou prvky opakovány, nebo jsou všechny provedeny ve stejné rovině bez jakýchkoli změn, bude tento nedostatek různorodosti penalizován.