PIROUETTE!

NEWSLETTER | MODERNÍ GYMNASTIKA | č. 02 –červen 2018

Aktualizace Pravidel byla provedena s následujícími záměry:

- Navýšit stabilitu při hodnocení obtížnosti
- Navýšit srážky za provedení z hlediska techniky, aby bylo dosaženo větší diferenciace v technické kvalitě i provedení sestav
- Navýšit srážky za provedení z hlediska artistiky, aby bylo dosaženo větší diferenciace v jednotě, charakteru a různorodosti kompozice a vztahu k hudbě

Technická komise MG věnuje tento newsletter artistickým komponentům

ARTISTICKÉ KOMPONENTY

"Probouzení lidských emocí je nejvyšší úrovní umění" - Isadora Duncan

Podrobnější vysvětlení bylo poskytnuto v textu Pravidel 2018 - artistické komponenty: POZOR:

Základem pojetí artistiky v soutěžích jednotlivců i ve společných skladbách je HUDBA.

Charakter pohybu gymnastek v soutěžích jednotlivců i ve společných skladbách by měl jasně vyjadřovat: *Proč byla zvolena právě tato konkrétní hudba?* Pokud rozhodčí nemůže rozpoznat téma a styl pohybu vztahujícího se k hudbě, bude udělena srážka s ohledem na to, že „Není zde žádný definovaný charakter pohybu mezi jednotlivými prvky obtížnosti » nebo během tanečních kroků." (#4.1.1 jednotlivci, #4.2 společné skladby : -0,10, -0,30, -0,50, -0,70).

Trenéři i rozhodčí musí věnovat zvýšenou pozornost: "kompozice by neměla být sérií prvků obtížnosti nebo elementů náčiní bez spojení s charakterem hudby" (#4.1.1.c)

U společných skladeb: série kolaborací bez spojení s charakterem hudby ztrácí svou myšlenku a udělují se stejné srážky. (#4.2 : -0,10, -0,30, -0,50, -0,70).

Charakter hudby by měl být zvolen s ohledem na věk, technickou úroveň gymnastky i etické normy (#4.1.1. b) (#4.1.1: -0,10, -0,30, -0,50, -0,70).

- Výběr hudby se slovy: bez ohledu na to, v jakém jazyce je text hudebního doprovodu, trenéři by měli těmto slovům rozumět, aby si byli jisti, že význam textu respektuje „věk, technickou úroveň a artistické schopnosti gymnastky i etické normy“
- **Dopad / efekt: volba prvků a jejich umístění v sestavě v současné době nevytváří maximální efekt, protože se „ztrácí” v monotónních opakujících se sériích prvků obtížnosti**

S ohledem na analýzu výše zmíněných principů v oficiálních soutěžích 2018, prosím, pochopte vysvětlení ke srážkám za jednotu kompozice -0,10, -0,30, -0,50, -0,70,

Kompozice by měla být rozvinuta prostřednictvím technických, estetických a spojovacích prvků, kdy jeden pohyb přechází logicky a hladce do dalšího bez zbytečných přerušení nebo příliš dlouhých přípravných fází pohybu. (#4.1.2. a)

Použití různých úrovní a směrů pohybu těla a směrů a rovin pohybu náčiní by mělo být propojeno za jasným účelem. (#4.1.2. b).

- Kvůli mnoha změnám úrovní během a mezi prvky BD, S, R, AD, ED, C, je třeba věnovat zvýšenou pozornost tomu, jak gymnastky mění úrovně a směry (nejen stále opakovaně nahoru a dolů, zpět a vpřed): tyto změny úrovní a směrů jsou spojovacím prostředkem mezi prvky a musí být prováděny v souladu s vůdčí myšlenkou sestavy

Spojovací prostředky mezi pohyby, které přerušují jednotu kompozice (přechody mezi pohyby, které jsou nelogické nebo náhlé/prudké; příliš dlouhé přípravné fáze před prvky obtížnosti; zbytečné pauzy mezi pohyby) jsou pokaždé penalizovány srážkou až -1,00, (#4.1.2.c)

U společných skladeb: přechody z jedné formace do druhé (často během série kolaborací) postrádající logický vztah nebo soulad s jednotou/vůdčí myšlenkou: -0,20

Navíc k #4.2.1, a) a b), technické chyby mohou také narušit RYTMUS (#4.2.1): příklady: nepřesná trajektorie, ztráta náčiní, uzel, atd., které naruší vztah mezi pohyby a rytmem budou penalizovány podle počtu „ztracených“ akcentů v rytmu (až do -1.00).

Pokud technické chyby převáží nad kompozicí natolik, že se vůdčí myšlenka zcela ztratí, viz Jednota #4.1.

RŮZNORODOST

#4.4. Různorodost:

A) Směry a trajektorie (vpřed, vzad, oblouky, atd.): gymnastka(y) se opakovaně pohybují po stejné linii nebo zůstávají v téže pozici; často mohou nepřesné trajektorie pozměnit záměrné využití plochy a vedou ke srážkám.

Existují tři oddělené srážky a aplikována může být jedna, dvě nebo všechny tři:

Nedostatečná různorodost ve využití směrů a trajektorií (0,20)
Pohyby prováděné na jednom místě na ploše po dlouhou dobu (0,20)
Není využita celá závodní plocha (0,20)

C) Opakování (nedostatek různorodosti) manipulací s náčiním vytváří monotónnost:

- Nadužívání stejného typu vyhození (př.: všechna vyhození míče směrem vpřed z jedné ruky; všechna vyhození stuhy z nohy během prvku rotace)
- Nadužívání jednoho typu chycení (př.: chycení jednoho kužele druhým kuželem na ploše)
- Nadužívání identických bází náčiní s velmi malými obměnami kritérií (př.: spirála za zády během hvězdy a stejná spirála při přemetu).

Srážka: 0,20 za nedostatek různorodosti: „Nedostatek různorodosti v použití rovin, směrů, technik prvků náčiní“

NEWSLETTER | MODERNÍ GYMNASTIKA | č. 02 –červen 2018

SPOLEČNÉ SKLADBY: POZOR

- Viditelnější změny dynamiky (-0,30)
- Viditelnější různorodost kolektivní práce (-0,20)

Prosím, klikněte zde pro vysvětlující prezentace artistických komponentů:
https://youtu.be/rJhqb2qOcrc

Využijte možnosti automatického překladu titulků do češtiny – Klikněte na nastavení u videa, zvolte Titulky – Automatický překlady – Vyberte češtinu.

Natalyia KUZMINA
President
Rhythmic Technical Committee

Caroline HUNT
Secretary
Rhythmic Technical Committee